

APPENDIX

zur Dissertation

Tanzimprovisation anleiten.
Eine beschreibende Systematik multimodaler
Instruktionsmuster

Inaugural-Dissertation

zur Erlangung des Doktorgrades
an der
Philosophisch-Sozialwissenschaftlichen Fakultät
der Universität Augsburg

Vorgelegt von

Sonja Stibi

2018

INHALTSVERZEICHNIS APPENDIX

| | | |
|------------|-----------------------------------------------|------------|
| I | Transkriptionskonventionen | 5 |
| II | Transkripte | 9 |
| II.1 | Transkript-Komplex Fallbeispiel A | 11 |
| II.2 | Transkript-Komplex Fallbeispiel B | 91 |
| II.3 | Transkript-Komplex Fallbeispiel C | 127 |
| III | Kodiersystem | 171 |
| III.1 | Liste der Codes | 171 |
| III.2 | Codes mit Definition der Kategorien | 176 |
| III.3 | Kodierbeispiel: Transkript mit Codierung | 193 |
| IV | Einverständniserklärung Videoaufnahmen | 195 |

I Transkriptionskonventionen

Die Transkription folgt im Wesentlichen der Halbinterpretativen Arbeitstranskription HIAT (Rehbein et al. 2004), welche üblicherweise im Rahmen der funktional-pragmatischen Diskursanalyse angewendet wird. Ergänzt wurden zusätzliche Icons und Symbole zur Transkription nonverbal-tänzerischer und musikalischer Handlungen.

Die **verbale Spur** berücksichtigt alle lautsprachlichen Äußerungen sowie außergewöhnliche Intonationsaspekte wie Singsang, Glissando oder Flüstern. Andere prosodische Merkmale bleiben außen vor.

Die **nonverbal-tänzerische Spur** umfasst die Darstellung der Gestik, illustrierender Tanzbewegungen, Einsatzzeichen sowie des Raumverhaltens der Lehrperson. Erfolgt längere Zeit keinerlei relevante nonverbale Aktion (z.B. stehen, sitzen) bzw. Keine Veränderung des zuvor transkribierten nonverbalen Verhaltens, wird dieses an einzelnen Stellen nicht erneut transkribiert. Mimik und unspezifische sprachbegleitende Gestik sind nicht Gegenstand der Transkription..

Die **musikalische Spur** beinhaltet musikalische Aktionen wie Klanggesten, vokale Sonifikation, Instrumentalspiel und Bewegungsbegleitung sowie Musikeinspielungen von Tonträger und Musikstopps. Mangels verfügbarer musikalischer Zeichen müssen musikalische Motive und vokale Sonifikation häufig symbolisch oder mittels verbaler Umschreibung dargestellt werden. Eine musikalische Transkription findet sich in Kapitel 5 im Zuge der Beschreibung der Instruktionsmuster sowie in Kapitel 6 im Zuge der Darstellung der Fallbeispiele.

Transkriptionsspuren & Sprechersigle:

Verwendet werden Abkürzungen L (für Lehrperson) und T (für Teilnehmerin bzw. Teilnehmer) sowie TT (für mehrere oder alle Teilnehmende). Sind mehrere Teilnehmende mit einzelnen Äußerungen beteiligt, werden diese durchnummeriert (T1, T2, T3 etc.).

Partiturschreibweise:

Gleichzeitiges und aufeinander bezogenes Sprechen und Handeln wird in verschiedenen Spuren untereinander in Partiturschreibweise wiedergegeben, so dass die wechselseitige Bezogenheit der Interaktion deutlich wird. Die jeweiligen Modalitäten werden farblich differenziert.

Lehrenden-Spuren:

Verbal (L_v) → Helvetica 12pt

Nonverbal (Lnv) → Helvetica 10/12pt (Kleinere Schriftgröße, falls Beschreibung umfangreicher)

Musikalisch (L_m) → Helvetica 10pt

Teilnehmende: (T, mehrere TT):

Durchnummerierung der T mit T1, T2..., wenn einzelne Teilnehmende sprechen. Agieren alle Teilnehmenden in der gleichen oder ähnlichen Art und Weise, wird die Spur zu einer Gruppenspur (TT) zusammengefasst.

Verbal (T_v, T1v, T2v usf.) bzw. TTv

Nonverbal (Tnv, T1nv, T2nv ...) bzw. (TTnv)

Musikalisch (T_m) → Helvetica 10pt

In ELT-AR_10a und ELT-AR_10b erfolgt eine Unterteilung der Teilnehmenden in Tanzende (TTnv) und Zuschauer (ZZnv). Bei organisatorischen Insertionen mit Dozentin wird auch diese Spur transkribiert (D_v/Dnv).

Interpunktion und Groß-Kleinschreibung:

Zur besseren Lesbarkeit wird, wie bei HIAT üblich, die Groß-Kleinschreibung nach Regeln der deutschen Rechtschreibung berücksichtigt. Zur Darstellung der Untergliederung der natürlichen Sprechweise wird eine reduzierte grammatikalische Zeichensetzung mit Kommata, Punkte, Fragezeichen und Ausrufezeichen angewendet.

Literarische Umschrift:

- Anglizismen werden standardorthographisch wiedergegeben
- Dialekt wird weitgehend in modifizierter Standardorthographie wiedergegeben und ins Hochdeutsche übertragen, da vordergründig der Inhalt relevant ist und weniger die parasprachlichen Besonderheiten.


Abweichungen werden nur in Einzelfällen notiert, z.B. im Falle von




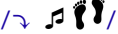
- Speziellen Dialektausdrücken
- Relevanz für die Analyse
- Reduktion/Assimilation/Tilgung (ich hab/'ne Form/nich...)
- Formulierungen, die durch die Übertragung ins Hochdeutsche ihren Charakter verändern würden, wie dies in Fallbeispiel 3 weitgehend der Fall ist. Hier trägt der bayerische Dialekt wesentlich zu einem positiven Unterrichtsklima bei und wird daher transkribiert.

Nicht-segmentale paralinguistische Phänomene:

- Sprechgeschwindigkeit, Intonation, Sprechweise werden nur in Ausnahmefällen notiert, wenn es sich um besonders auffällige und für die Analyse relevante Abweichungen von Normalverläufen handelt.

| Transkriptionszeichen für Sprachspur (vgl. Rehbein et al. 2004, 76f.) | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (solche) | Schwerverständliches, Vermutungen |
| (...) (unverständlich) | Unverständliches |
| (unverständlicher Dialog) | Unverständliche Dialoge mit mehreren Beteiligten |
| ... | Abgebrochene Äußerungen |
| – | Gedankenstrich bei Parenthesen (Einschieben in Satzkonstruktion) |
| ((*)) ((**)) ((***) ((3s)) | Redepausen werden durch Sterne in Doppelklammer angezeigt (pro Viertelsekunde in *): einfache Pause (* sehr kurz), doppelter Pausenpunkt (** bis halbe Sek) dreifacher Pausenpunkt (***) bis dreiviertel Sek)) Ab einer Pause von ca. einer Sekunde wird die geschätzte Dauer in Ziffern angegeben. |
| <u>Bein</u> | Betonungen, Akzente (Unterstreichungen betonter Worte) |
| – | Anbindung von einem Wort an das andere |
| , | Nebensatz oder Nachsatz folgt |
| . | Satzende |
| ! | Ausrufend |
| ? | Frage |
| ° | Offenes Ende ohne klare Zuordnung |
| Dehnung | Reduplikation des Vokals (2-fach = lang, 3-fach = überlang) |
| Code-Switching | Wechsel in englische Sprache: standardorthographische Transkription in englischer Sprache ohne Übersetzung. |
| genau <flüsternd> <lacht 😊> ↘<gliss> | Beobachterkommentar zur Sprechweise, Sprechrhythmus und Intonation. Auffällige suprasegmentale Merkmale werden farblich und durch eingerückten Kommentar hervorgehoben. |
| Zahlen | Werden ausgeschrieben außer bei Wiederholung eines Motivs → dann 1x / 2x etc. |

| Transkription des nonverbal-tänzerischen Verhaltens | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| /Vor-rück-Bewegung mit rechter Schulter/ /Schulterbewegung__/ /demonstriert_____ | Lehrende: Ein Bewegungsablauf wird durch den Anfangs- und Endpunkt mit Slash, durch die Beschreibung des Bewegungsablaufes und ggf. durch einen Längsstrich für die Dauer des Bewegungsablaufes angegeben. Schrägstriche zeigen Beginn und Ende eines nonverbalen Ereignisses an. Längsstrich am Ende: Aktion wird weitergeführt bis die nächste Aktion einsetzt. |
|  Geste mit Fäusten | Symbol oder Icon mit Beobachterkommentar als Erklärung |
| /dreht sich zu T3/ | Nonverbales Verhalten einer oder mehrerer Teilnehmenden |
| /imitieren_____ | Aktion wird so lange weitergeführt bis die nächste Aktion einsetzt. |
| Zuhören → Tanzen → | Fortsetzung der Handlung bis auf weiteres, bis ein neues Ereignis transkribiert wird. Erfolgt dies über einen sehr langen Zeitraum (mitunter sogar bis zum Videoende), wird dies durch den Pfeil anstelle des Striches angezeigt. |
| <T ist nicht zu sehen> | Beobachterkommentar |
| Sitzt auf Langbank | Randkommentar als Beobachtung von Kamera B (Cam B) |

| Transkription des musikalischen Verhaltens | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Patscht Metrum | Musikalische Aktionen Teilnehmer/Teilnehmerin |
| /snip patsch patsch pa-patsch pa-patsch patsch/ | Musikalische Aktionen Lehrperson |
|  <Zungenclicks hoch-tief-hoch> | Musikalische Instruktionen Lehrende, falls möglich rhythmisch notiert und <erläutert>. |
| h° h°° h°°° | Hörbares Ausatmen (0,2, 0,5 oder 1 sec), sonst Zeitangabe |
| °h °°h °°°h | Hörbares Einatmen (0,2, 0,5 oder 1 sec), sonst Zeitangabe |
|  | Symbol für Musikeinspielung vom Tonträger |
|  ● Motiv A Conga/  | Symbolische und/oder verbale Umschreibung eines perkussiven Motivs. |
| /dam-ba-da tsch dab-bab ba-ba-ba bam da <vokal>/ | Symbolische oder verbale Umschreibung vokaler Sonifikation. |

II Transkripte

Übersicht über die videographierten & analysierten Unterrichtseinheiten

| Fallbeispiele Daten zu den Videos | Fall A „Nudelformen“ | Fall B „Bewegungsforschung“ | Fall C „Sichtbare Musik – hörbare Bewegung“ |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Datum | 3.11.2015 | 15.1.2016 | 13.12.2016 |
| Uhrzeit | 10.20-11.20 Uhr | 13.15-14.45 Uhr | 14.15-15 Uhr |
| Raum | R4 | GKS | R4 |
| Semestergruppe | 2015/16 | 2015/16 | 2016/17 |
| Teilnehmerzahl | 7 | 7 | 3 |
| Geschlechterverhältnis | 6w, 1m | 7w, 0m | 3w, 0m |
| Unterrichtsdauer | 60:21 min | 54:30 min | 49:43 min |
| Studienschwerpunkt der Lehrperson | Zwei Schwerpunkte: Stimme & Musik und Tanz in sozialer Arbeit und Inklusiver Pädagogik (MTSI) | Schwerpunkt Tanz | Schwerpunkt Schlagwerk |
| Kommentar zum Thema | Dieser Fall ist spannend, da hier ein außertänzeri- sches Material – Nudeln und ihre Form – als Aus- gangspunkt für Improvisa- tion gewählt wurde. Aus der Perspektive der In- struktion ist spannend, dass das Material nicht nur visuell, sondern taktil über Tasten und Greifen erkundet und zudem als Symbol für spezifische Bewegungsformen einge- setzt wird. | Der Fall wurde ausge- wählt, da hier sich For- men der Verbindung verbaler und tänzerischer Instruktion zeigen und ein sehr abstraktes Thema gewählt wurde, welches auch das Video als Medi- um miteinbezieht. | Dieser Fall ist vor allem durch den vielfältigen Gebrauch multimodaler sowie musikbezogener Instruktionsformen und sein Thema „Sichtbare Musik – hörbare Bewe- gung“ interessant, da die Verbindung von Musik und Bewegung über Rhythmus und der aus der Bewegung entste- hende Klang bzw. die aus der Musik hervorgehende Bewegung Thema ist. |
| Bemerkung zur Lehrperson | Da die Lehrperson durch eine Verletzung im Na- cken gehandicapt war, entsteht eine erzwungene Reduktion tänzerischer Aktivitäten und eine sonst eher unübliche Fokussie- rung der verbalen Ebene. | Die Lehrperson hat im Wintersemester 2015/16 zusätzlich ein Tanzstudi- um an einer anderen deutschen Hochschule begonnen. | Die Lehrperson spricht einen oberbayrischen Dialekt. Dieser wurde bei der Transkription beibe- halten, da durch die Übertragung in Umgangs- sprache oder Schrift- deutsch die Authentizität verloren gegangen wäre. |

Tab. 1: Videographierte Unterrichtseinheiten & Themen

II.1 Transkript-Komplex Fallbeispiel A

Meta-Informationen

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| Transkript-Nummerierung | A |
| Projekt-Name | Fallbeispiel_A-Nudelformen |
| Transkriptions-Konvention | HIAT |
| Sprache | Deutsch |

Benutzerdefinierte Attribute und Referenz-Dateien:

| | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Aufnahmedatum: | Dienstag, 3. November 2015 |
| Transkribentin: | Sonja Stibi |
| Aufnahmeort: | OI Sbg R4 |
| Dateiordner Referenzdateien | Videomaterial → Sequenzen Fall A |
| Instruktionsdauer: | Gesamt 60:21 min, unterteilt in 18 Einzelsequenzen und Transkripte |
| Diskursart: | Unterrichts-Transkript |

Sprechertabelle (Informationen zu den an der Interaktion beteiligten Personen):

| | Sprecherin/Sprecher | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Sprechersigle | L | T1_ | T2_ | T3_ | T4_ | T5_ | T6_ | T7_ |
| Geschlecht | w | M | w | w | w | w | w | w |
| Benutzerdefinierte Attribute | M | Ma | JoB | JoH | Jon | Mi | T | V |

L = Lehrperson

T = Teilnehmerin/Teilnehmer

Übersicht über Einzel-Transkripte zu Fallbeispiel A:

| Sequenz | Dauer |
|--------------------------------------|-------|
| A_1-2_BegrüßungInfo | 1:20 |
| A_3_WarmUpKreis | 6:02 |
| A_4_Partnermassage | 4:26 |
| A_5_ImproNudelkochen | 5:08 |
| A_6_TastenMaterialAdjektiv | 3:35 |
| A_7_PenneImpro | 3:58 |
| A_8_ImproFussili | 3:49 |
| A_9_RigatiImpro | 3:17 |
| A_10_InstrReaktionsspielVollkorn | 1:19 |
| A_11_ImproReaktionsspiel | 2:12 |
| A_12_InstrLoopspiel | 2:57 |
| A_13_InstrErweiterungLoopspiel | 2:06 |
| A_14_ImproLoopStopGo | 2:46 |
| A_15_InstrBaukastenNudelpartitur | 5:04 |
| A_16_ImproNudelpartiturEinzel | 3:32 |
| A_17_NudelpartiturImproPlatzwechsel | 4:12 |
| A_18_InstrPartnergestaltungImitation | 2:56 |
| A_19_PartnergestaltungSchluss | 1:41 |

- 1 **L_v:** Also für alle die es noch nicht mitbekommen haben (**), ich habe heute ein besonderes Handicap ((1,5s)) <lacht 😊>
 2 **Lnv:** /steht mit TT im Kreis
 3 **TT_v:**
 4 **TTnv:** /stehen im Kreis am Rand mit L, T2 sitzt am Boden, hören zu <lachen 😊>
- 5 **L_v:** Ich werde mich nicht bewegen (**) <lacht 😊> oder so wenig wie möglich.
 6 **Lnv:** /steht, blickt TN an
 7 **TT_v:** <lachen 😊>
- 8 **L_v:** Ich versuch mit Sprache euch des so klar zu vermitteln (**), dass ich selbst am Rand bleiben kann.
 9 **Lnv:** /👋 HF nach oben/
- 10 **L_v:** Das war kein (**) frei gewähltes Thema. <lacht 😊> Ich würd mich gern bewegen, aber es ist halt so.
 11 **Lnv:** /👉 links zu T1/ /blickt im Kreis herum/
 12 **TT_v:** <lachen 😊>
- 13 **L_v:** Und wer sich wundert, ich habe ein neues Parfum (**), ähm, es ist eine Creme, die sehr nach Curry riecht.
 14 **Lnv:** /👊 Geste mit Fäusten /
 15 **TT_v:** <lachen 😊>
- 16 **L_v:** Also wenn ich Euch zu nahe komme, nicht wundern ((1s)) <lacht 😊>. Ich rieche nach Curry und Cayennepeffer (**)
 17 **Lnv:** /dreht sich zu T3/
 18 **TT_v:** <lachen 😊> <lachen 😊>
 19 **T3nv:** /geht zu L und schnuppert am Hals und geht wieder auf Platz zurück

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | L_v: In diesem Sinne sind wir schon beim Thema, beim Cayennepfeffer. |
| 21 | Lnv: /blickt TN reihum an____ |
| 22 | L_v: Ich heiße Euch herzlich willkommen in meiner Küche ((1s)) |
| 23 | Lnv: /leichte Verbeugung/ |
| 24 | L_v: Ihr dürft Euch einen Platz suchen. ((**)) |
| 25 | Lnv: /Zeigegeste re Arm, dreht nach links aus Kreis aus ↵ |
| 26 | TTnv: stehen im Kreis /T2 wechselt vom Sitzen zum Knien____ |
| 27 | L_v: Ihr werdet heute zu Köchen ausgebildet ((1 s)) |
| 28 | Lnv: Hinwendung durch Drehung zu TN, geht 3 Schritte rückwärts |
| 29 | T2_v: hmm ↷<gliss> |
| 30 | T3_v: hmm ↷<gliss> |
| 31 | TTnv: /verteilen sich und bilden größeren Kreis mehr in Raummitte, T2 wandert auf Knien____ |
| 32 | L_v: Im Stehen bitte. ((1,5s)) <lacht 😊>. |
| 33 | Lnv: /steht an Platz im Kreis____ |
| 34 | TT_v: <lachen 😊> |
| 35 | T2nv: wandert auf Knien//steht auf/ |
| 36 | TTnv: bilden größeren Kreis____ |
| 37 | L_v: Und ihr könnt die Augen schließen ((**)), denn in meiner Küche findet Ihr Euch blind zurecht. |
| 38 | Lnv: /geht 3 Schritte rückwärts an Platz im Kreis/ /bleibt stehen____ |
| 39 | TTnv: /finden Platz im Kreis____ und blicken nach unten____ |

1 **Lnv:** /steht den TT zugewandt_____

2 **L_v:** Also des Wichtigste is amal a gute Grundhaltung, weil wir müssen einige Stunden in der Küche stehen, also erdet euch amal ((2s)).

3 **Lnv:** /steht den TT zugewandt_____

4 **TTnv:** /stehen im Raum verteilt der L zugewandt_____

5 **L_v:** Schaut dass die Beine an guten Kon... Beine an guten Kontakt zum Boden haben, ((1s)) dass die Knie durchlässig sind ((1,5 s)), trotzdem aufrecht stehen, **genau** <leise> ((**)),

6 **Lnv:** /steht parallel 1. Pos, bewegt leicht die Knie und die Hüfte, hebt die Zehen an, Arme hängen locker, blickt in die Runde_____

7 **TTnv:** /führen Instruktion aus/imitieren_____

8 **L_v:** und jetzt streckmer uns mal denn wir brauchen Öl und das ist im obersten Fach.

9 **Lnv:** /steht parallel_____

10 **TTnv:** /stehen parallel_____

11 **L_v:** Also öffnet Euch ((**))

12 **Lnv:** /führt re Arm an der re Seite nach oben/

13 **TTnv:** /imitieren simultan, ein T mit beiden Armen/

14 **L_v:** schaut dass ihr die Flanken ähm seitlich öffnen könnt

15 **Lnv:** /streicht mit li Hand an re Flanke entlang/

16 **TTnv:** /ein T im Relevé, eine T imitiert streichen/

17 **L_v:** und holt Euch aus dem obersten Fach die Ölflasche ((2s)).

18 **Lnv:** /geht in Relevé/ /senkt Fersen ab/

19 **TTnv:** /zwei TT Relevé, eine TN senkt Fersen ab/

20 **L_v:** Ihr müsst etwas auf die Seite rücken, das Öl ist a bisschen weiter hinten, **genau** <flüsternd> ((**))

21 **Lnv:** /=schiebt imaginären Gegenstand mit li Hand oben nach li zur Seite, setzt fort, Relevé mit Bewegung der Arme/

22 **TTnv:** /imitieren simultan, aber in individueller Weise _____

23 **L_v:** Und wieder nach unten, kurz entspannen ((**)) und nächste Ölflasche, **genau** <flüsternd> ((1,5s))

24 **Lnv:** /senkt Fersen ab, hält Plié/

/streckt Beine, re Arm führt nach oben/

25 **TTnv:** /imitieren in variiert Form _____

26 **L_v:** Jetzt haltet ihr das Öl über euren Kopf ((1s)), und stellt Euch vor, dass der erste Tropfen kommt. Könnt die Augen schließen oder öffnen, wie Du möchtest (...)

27 **Lnv:** /=beide Hände über dem Kopf/

28 **TTnv:** /eine T initiiert simultan, die anderen bleiben mit 1 Hand oben im Relevé _____

29 **L_v:** Der erste Tropfen landet auf der Stirn ((1s)), und ihr verteilt ihn mit beiden Händen sanft in Eurem Gesicht ((1,5s)).

30 **Lnv:** /führt re Hand zur Stirn/beide Hände zur Nase und streicht mit Fingern über die Nase zu den Schläfen/

31 **L_v:** Ihr verteilt ihn über die Wangenknochen nach hinten zu den Ohren ((1s)), er kommt im Haarsatz an ((*)).

32 **Lnv:** /wdh. Streichbewegung über Wangenknochen zu den Ohren _____//zum Haarsatz _____/

33 **TTnv:** /imitieren individuell und zeitversetzt _____

34 **L_v:** es ist ein gutes Öl, ein leckerer italienischer Olivenöl (**), das will im ganzen Gesicht gespürt werden (**).

35 **Lnv:** /massiert Gesicht/

36 **TTnv:** /massieren individuell im Gesicht/

37 **L_v:** von der Nase nach hinten zu den Ohren (**), die Augenbrauen in Verlängerung ((1s)),

38 **Lnv:** /führt Hände simultan zur Instruktion/demonstriert _____

39 **TTnv:** _____
/folgen Instruktion individuell und zeitversetzt _____

40 **L_v:** zurück wirklich in die Haar... in den Haaransatz ((1s)), bei mir gehts nicht gut mit der Frisur aber bei Euch, bitte, richtig hineinwischen°

41 **Lnv:** /führt Hände simultan zur Instruktion/demonstriert _____

42 **TTnv:** _____
/folgen Instruktion, aber nicht im Haaransatz _____

43 **L_v:** Dann wandern wir zu den Ohrleppchen ((1s)), machen auch die warm und schmieren sie ein ((1,5s)),

44 **Lnv:** /demonstriert fast simultan zur Instruktion _____

45 **TTnv:** /initieren simultan, 1 T versetzt _____

46 **L_v:** faltet die Ohrleppchen nach außen ((1s)), damit werden wir wach, **genau** <flüsternd> ((2s))

47 **Lnv:** /demonstriert fast simultan zur Instruktion _____

48 **TTnv:** /initieren simultan _____

49 **L_v:** Und das Öl geht weiter, am Hals entlang zu den Schultern, nehmt Euch mal einen Arm vor ((1s))

50 **Lnv:** /demonstriert simultan zur Instruktion _____

| | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 51 | L_v: und verfolgt den Weg bis zu den Fingerspitzen das Öl ((**)), <u>jeder</u> Finger will eingeölt werden ((1 sec)), <i>genau</i> (<i>sehr leise</i>). |
| 52 | Lnv: /streicht Arm entlang und streicht Fingerspitzen aus_____ |
| 53 | TTnv: _____/folgen Instruktion individuell und zeitversetzt um 1-2 Schritte_____ |
| 54 | L_v: Sanftes Ausstreichen (*) und trotzdem bewusstes (**) Wechseln zum anderen Arm (2s). Ganz nach unten (<i>leise</i>), <i>genau</i> <i><flüsternd></i> |
| 55 | Lnv: /demonstriert simultan zur Instruktion_____ |
| 56 | TTnv: /folgen Instruktion individuell_____ |
| 57 | L_v: Wir (...) auch von diese Öl/ Öltropfen weiter, wir kommen zum unteren Rücken ((1,5s), Unterrücken ausstreichen ((1,5s)), und <u>Bauch</u> verteilen |
| 58 | Lnv: /demonstriert simultan zur Instruktion_____ |
| 59 | TTnv: _____/folgen Instruktion leicht versetzt, individuell_____ |
| 60 | L_v: Hallo griaß di ((2s)) |
| 61 | Lnv: /=begrüßt zu spät kommende TN ohne aufzuhören_____ |
| 62 | T_v: Hallo <i><TN ist nicht zu sehen></i> |
| 63 | TTnv: /2 TT blicken zur hinzukommenden TN ohne aufzuhören/ |
| 64 | L_v: Weiterstreichen nach <u>unten</u> und wir gehen zum linken Bein (**). |
| 65 | Lnv: /streicht OS entlang, Plié/ |
| 66 | TTnv: /imitieren minimal versetzt_____/1 T nimmt re Bein/ |

| | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 67 | L_v: Einfach einsteigen, wir haben gerade die Kochausbildung ((1s)), genau <flüsternd>, und am zweiten Bein nach <u>unten</u> ((1 sec)), |
| 68 | Lnv: /zur zu spät kommenden TN, setzt Beinmassage fort_____ / wechselt auf re Bein/ |
| 69 | TTnv: /setzen individuell fort_____ |
| 70 | L_v: Wir ham jetzt im untersten Fach - Augen schließen Theresa - ich versuchs ((*)) möglichst ((1sec) klar zu sagen - im untersten Fach finden wir <u>Mehl</u> , das brauchen wir, 250 Gramm ((1s)). |
| 71 | Lnv: /setzt simultan Beinmassage fort__ |
| 72 | TTnv: /wechseln auf zweites Bein, massieren__ |
| 73 | L_v: Wir versuchen des auf unsren Körper zu verteilen mit klopfenden Bewegungen, dass das Mehl stauben kann. |
| 74 | Lnv: _____ /klopft 2x mit beiden Händen seitlich an li Unterschenkel, setzt Klopfen simultan fort/ |
| 75 | TTnv: _____ /klopfen versetzter Einstieg_____ |
| 76 | L_v: Der ganze Körper braucht Mehl. ((1s)) Sonst wird das kein guter Teig. ((2,5s)) |
| 77 | Lnv: /klopft Beine ab_____ /richtet sich auf und klopft weiter_____ |
| 78 | TTnv: /klopfen individuell Beine ab/ _____ /stehen auf und klopfen weiter_____ |
| 79 | L_v: Gleichmäßig abwechseln, gaanz weich. ((1,5sec)) An den Beinen hoch ((*)) zum Po ((1,5s)), zum Bauch ((1s)), zum Rücken. ((2s)) |
| 80 | Lnv: /Klopft hand-to-hand die entsprechenden Körperstellen ab, dabei wechselt der Anschlagort bereits kurz vor der verbalen Ansage. |
| 81 | TTnv: /klopfen_____ / folgen Instruktion versetzt_____ |

82

L_v: Und nach oben, auch die Schultern brauchen Mehl ((1s)). Staubts?

haha <lacht> ((**)) 😊

83

Lnv: /demonstriert simultan__

84

T_v:

Ja, jaa.

85

TTnv: /folgen Instruktion versetzt__

86

L_v: Und die Arme (*) bis nach unten. Ja. ((1s)) Den andern Arm nicht vergessen. ((2,5s))

87

Lnv: /demonstriert versetzt__

88

T_v: (.....)

89

TTnv: /folgen Instruktion__

90

L_v: Wenn mer zum Gesicht kommen, wern mer vorsichtiger ((2s)). Trotzdem iss Mehl auch hier wichtig. ((1,5s)) Bis zur Kopfkrone°

91

Lnv: /klopft sacht Gesicht ab__

Finger wandern zum Schädel__//ausstreichen am Kopf__ / fasst sich an

Kopfkrone

92

TTnv: massieren_____/
 /wechseln allmählich zum Gesicht__ klopfen,

93

L_v: Versichert Euch, dass ihr noch immer aufrecht steht wie zu Beginn der Ausbildung° ((1,5s))

94

Lnv: /Hände an Kopfkrone__

95

TTnv: /klopfen den Kopf individuell ab__

96

L_v: Jetzt kommt der erste Wassertropfen ((*)), wir brauchen 500 Milliliter Wasser ((*))

97

Lnv: /streckt beide Arme nach oben über Kopf__

98

TTnv: /individuelle Armbewegung am und über Kopf__

| | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 99 | L_v: und ihr verfolgt den Weg ((*)) von einem Wassertropfen von der Kopfkrone zu einem beliebigen Körperteil. ((**)) |
| 100 | Lnv: /fasst mit re Hand an Scheitelpunkt |
| 101 | TTnv: /unspezifisch, teilweise Arm oder Arme über und am Kopf/ |
| 102 | L_v: Also erster Tropfen kommt und <u>ihr</u> ((*)) findet den Weg ((**)) von mir aus ((*)) über die Nase, über die Schulter ((**)) zur linken Hüfte, zum <u>Bein</u> . ((2s)) |
| 103 | Lnv: /re Arm über Kopf _____ //Hand zum Scheitelpunkt führt am Körper entlang, Körper bewegt sich mit _____ |
| 104 | L_m: / ٧٧ / <Zungenclicks hoch-tief-hoch> |
| 105 | TTnv: /imitieren simultan und führen Wassertropfenbewegung individuell weiter _____ |
| 106 | L_v: Wo geht er hin, euer Tropfen? ((2,5s)) |
| 107 | Lnv: /improvisiert am Platz während Instruktion_/_ |
| 108 | TTnv: /improvisieren individuell mit Bewegung Oberkörper am Platz_/_ |
| 109 | L_v: Und es werden natürlich mehr Tropfen, können große, kleine sein. ((1,5s)) |
| 110 | Lnv: /improvisiert weiter während Instruktion_/_ |
| 111 | TTnv: /improvisieren individuell mit Bewegung des Körpers am Platz _____ |
| 112 | L_v: Seid kreativ ((1s)) und lasst den Tropfen <u>wandern</u> . |
| 113 | Lnv: /Arme kommen hinzu, improvisiert weiter _____/_ |
| 114 | TTnv: /Bewegungen werden raumgreifender, ganzkörperlicher _____ |
| 115 | L_v: Griaß di! ((1,5s)) Einfach dazustellen. ((6s)) |
| 116 | Lnv: /blickt zu zu spät kommender TNin/ |
| 117 | TTnv: /setzen fort _____ |

118 **L_v:** Jetzt werns a bisschenl mehr Tropfen, schaut dass ihr mehr in die Bewegung kommt. ((1s))
 119 **Lnv:** /improvisiert mit größerer Bewegung_____
 120 **TTnv:** /improvisieren mit größerer und vielfältiger Bewegung_____

121 **L_v:** Und trotzdem noch dieses Bewusste - ich weiß des is schwierig, ((*)) dass man nicht irgendwas macht, sondern
 122 wirklich einen Tropfen hat, ((1,5s)), **genau** <flüsternd>
 123 **Lm:** /👉 <Snip> /Arm wird herunter geführt _____//Hüftbewegung
 124 **Lnv:** /improvisiert weiter/ 🖐️ /rechter Arm führt nach oben/
 am Platz
TTnv: /setzen Improvisation fort_____

125 **L_v:** Willkommen in der Kochausbildung, Augen zu ((1s)) und wir lassen grade die Wassertropfen ((*)) also an einem
 bestimmten Weg fließen ((*)), **genau** <flüsternd> ((*)). So! ((**))
 126 **Lnv:** /setzt improvisierte (Modell-)Bewegung fort_____
 127 **Tnv:** /Eine weitere TN kommt in den Kreis dazu, sich noch ein Shirt überziehend/
 128 **TTnv:** /setzen Improvisation fort_____

129 **L_v:** Jetzt finden wir Eier, wir brauchen sechs Eier. ((1s))

130 **L_v:** Ei nehmen, aufbrechen, also immer ähm in die Hände nehmen, fest zusammendrücken, so fest wie es geht_alle Muskeln
 anspannen ((1s)),
 131 **Lnv:** /führt Hände vor Körper zusammen, demonstriert simultan_____
 132 **TTnv:** /TN initiieren_____

L_v: schau her wir pressen so unser Ei auseinander und Plopp ((1,5s)) und lassen es auf eine Stelle am Körper, wo ihr glaubt, ihr braucht Wärme ((**))

Lnv: /presst Hände zusammen_ Unterarm_ /öffnet Hände_ /legt re Hand auf li

TT_m:  *Ploppgeräusche mit Lippen/*

TTnv: /initieren_

L_v: und dort kneten wir mal richtig rein. ((1,5s))

Lnv: /knetet li Arm_

TTnv: /legen Hände auf verschiedene Körperstelle und kneten_

L_v: Ganze Kraft, die wir gebraucht haben, um die Eischale aufzu-((**))brechen, kommt jetzt nur an diesen Platz.

Lnv: /massiert linken Arm weiter_

TTnv: /setzen kneten der individuellen Körperstelle fort_

L_v: Okay nächste Eierschale Hände zusammen pressen pressen pressen, pr/presst äh/der ganze Oberkörper ist angespannt

Lnv: /klatscht Hände hohl zusammen_ /presst Hände zusammen_


Tnv: /hohles Klatschen, imitieren_

L_v: Uund <gepresst+laut> gepresst_neue Stelle ((**)) und kneten. S ganze Eigelb, hmm, lecker lecker ((2s)). *So <flüsternd>.* Genau. ((**))

Lnv: /patscht li Hand auf re Unterarm und knetet_

Tnv: /patschen auf neue Körperstelle, massieren_

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 149 | L_v: Beim nächsten Ei versucht auch die <u>Beine</u> mit anzuspinnen. Aufgepasst! Ei pressen! |
| 150 | L_m: /mmm/ ↗ <Glissando 1,5 sec> (**) h° |
| 151 | <Ausatmen> Lnv: /massiert weiter Arm _____ /legt Hände zusammen und presst _____ / |
| 152 | patstsch OS/ TTnv: /massieren ihre Körperstelle _____ /legen Hände zusammen und pressen _____ /patstsch OS/ |
| 153 | L_v: S hat(gut) geknackst 😊<lacht> ((1,5s)) an eine beliebige Stelle, genau <flüsternd>. (****) Und das Eigelb massieren. ((1,5s)) |
| 154 | Lnv: /legt Hände auf re OS und massiert _____ |
| 155 | TTnv: /lösen, berühren neue Körperstelle und massieren _____ |
| 156 | L_v: Einmal gehts noch! Bis in die Zehenspitzen aufgepasst!_Und anspannen!! ((1,5s)) stehenbleiben ((1s)), genau <flüsternd>. |
| 157 | L_m: h° <Ausatem laut> |
| 158 | Lnv: /löst Hände von OS//legt Hände zusammen// Knie _____ /presst Hände zusammen _____ /löst/ /legt Hände auf li |
| 159 | TTnv: /massieren Körperstelle _____ Körperstelle _____ /Hände zusammen/presen _____ /lösen//massieren neue |
| 160 | L_v: So jetzt hammer die Zutaten mal beisammen° |
| 161 | Lnv: /massiert/ _____ /senkt linkes Bein ab zum Boden/ |
| 162 | TTnv: /massieren Körperstelle _____ |

- 1 **L_v:** Jetzt gehört natürlich der Teig gemischt. Und das geht leicht mit einem Partner.
 2 **Lnv:** steht mit TT im Kreis
 3 **TTnv:** stehen im Kreis mit Blick zu L
- 4 **L_v:** Zusammen bitte: Eins, zwei, drei, und wir machen vier, mit Dir, genau.
 5 **Lnv:** Zeigebewegung reihum auf Teilnehmer (gegen UZS) //geht zu T3
 6 **L_m:**  snip
 7 **TTnv:** /gehen paarweise mit Nachbar in Paaren zusammen
- 8 **L_v:** Wir starten hinten. Ähm, an den Oberarmen. Mit schnellen, ähm, Muskelreibungen.
 9 **Lnv:** /stellt sich hinter T3 und fasst T3 mit beiden Händen am li Oberarm und beginnt Muskel zwischen Händen zu rollen
 10 **TTnv:** /stellen sich paarweise hintereinander__ hintere Personen imitieren L
- 11 **L_v:** Wie nennt man des? Bitte? Teigwalken, genau.
 12 **Lnv:** __setzt Rollen fort am Arm entlang
 13 **T5v:** Teigwalken. Teigwalken.
 14 **TTnv:** __hintere Personen imitieren L
- 15 **TTv:** (Kleine unverständliche Dialoge zwischen den Paaren)
- 16 **L_v:** Schaut, dass ihr alle Muskeln durch ((1s)) walkt. Wenn man das so sagen kann.
 17 **Lnv:** /knöpft sich die Bluse auf
 18 **TTnv:** /hintere Personen massieren die vordere Person
- 19 **L_v:** Genau. Andere Seite.
 20 **Lnv:** /steht hinter T3, zieht Bluse aus
 21 **TTnv:** /wechseln zu anderem Arm

22 **L_v:** Tschuldigung Johanna (...) Kein Problem. ((1,5s)). Genau <leise> .
23 **Lnv:** _____/geht weg, um Bluse abzulegen, legt Bluse ab, kommt zurück die Ärmel hochkrempe/nd/
24 **T3v:** _____Kein Problem.
25 **T3nv:** bleibt stehen und wartet _____

26 **L_v:** Wenn ihr beim zweiten Mal unten seid, dann kommt ihr mal zu den Schultern.
27 **Lnv:** /stellt sich wieder hinter T3//fasst T3 mit beiden Händen an den Schultern und drückt die Arme von oben nach unten/
28 **TTnv:** _____setzen noch Massage des anderen Arms fort_____

29 **L_v:** Der vordere lässt den Oberkörper locker, und ihr versucht hier mal durchzuschütteln.
30 **Lnv:** /bringt T3 durch Schulterdruck in ein Hin- und Herschwingen _____/wechseln zu Schultern und imitieren L____
31 **TTnv:** _____

32 **L_v:** Kopf locker lassen ((***)), Hüfte locker lassen.
33 **Lnv:** _____/stehende TT bewegen Kopf locker _____
34 **TTnv:** _____

35 **L_v:** Dann hebt ihr beide Arme nach oben
36 **Lnv:** /hebt beide Arme von T3 nach oben _____/tschtschtschtschtschtsch/ <Vokalgeräusch die Bewegung begleitend>
37 **L_m:** _____/imitieren L und heben Arme des Partners nach oben/
38 **TTnv:** _____

39 **L_v:** Bleibt weiter im Schütteln. Lasst sie fallen. Und hoch. Und fallen lassen. ((**)) Genau <leise> .
40 **Lnv:** /schüttelt T3 an den hochgezogenen Armen leicht hin und her _____
41 **TTnv:** imitieren L leicht versetzt _____

- 42 **L_v:** Dann komm mal zum unteren Rücken. Oder was ist des, na Hüften, Taille.
 43 **Lnv:** /fasst T3 im Lendenwirbel- und Taillenbereich und massiert hin und her durch vor-rück-Bewegung ____
 44 **TTnv:** imitieren L leicht versetzt ____
- 45 **L_v:** Da wird der Ta...der Teig weiter gewalkt.
 46 **Lnv:** ____ setzt fort ____
 47 **TTnv:** imitieren L ____
- 48 **L_v:** **Genau** <leise>, fest, damit der andere richtig warm wird.
 49 **Lnv:** ____ setzt fort ____
 50 **TTnv:** imitieren L ____
- 51 **L_v:** Und wir gehen zur Hüfte. (**) Der vordere lässt die Beine locker, (**) **genau** <leise> .
 52 **Lnv:** /fasst mit Händen an Hüfte und bewegt Hüfte von T3 hin und her ____
 53 **TTnv:** imitieren L ____ /vordere bewegen locker die Knie ____
- 54 **L_v:** Und ihr versucht, wie weit ihr den Körper wirklich drehen könnt (3s). **Genau** <leise> .
 55 **Lnv:** ____ setzt Hüftdrehbewegung an T3 fort ____
 56 **TTnv:** imitieren L ____
- 57 **L_v:** Und wir gehen zu einem Bein zum Oberschenkel. Tschuldigung <lacht 😊>
 58 **Lnv:** /fasst mit Händen um li Oberschenkel und walkt diesen ____
 59 **T3v:** So jetzt kitzelt's <lacht 😊>
 60 **TTnv:** ____ /imitieren L, wechseln zu Oberschenkel ____

- 61 **L_v:** Fragt, ob ihr das dürft <lacht 😊> Kitzelt's so, stimmt?
 62 Lnv: ___ walkt li Oberschenkel ___ /unterbricht ___ /wechselt zu Unterschenkel ___ Okay <lacht 😊>
 63 **T3v:** <lacht 😊> Ich bin da so empfindlich (...) <lacht 😊>
- 64 **L_v:** Bis zu den Beinen schnelles Walken. Anderes Bein ((1s)).
 65 Lnv: /walkt Beine auf und ab ___ /wechselt zu re Bein ___
 66 **TTnv:** imitieren auf eigene Weise ___ /wechseln Bein ___
- 67 **L_v:** Vorsicht auf den Teig, gibt ganz unterschiedliche Teige.
 68 Lnv: /massiert re Oberschenkel ___ (...)
 69 **T3v:** <lachen 😊>
 70 **TTv:**
 71 **TTnv:** /massieren anderen Oberschenkel/Bein ___
- 72 **L_v:** Genau <leise> , und nach unten. Und wenn wir bei den Zehen sind, wird da nochmal bissel drauf gehämmert ((1s))
 73 Lnv: /wandert mit Händen Richtung Füße ___ /wechselt zu den Zehen und klopft mit Fingerknöcheln/
 74 **TTnv:** imitieren zeitlich versetzt ___
- 75 **L_v:** Genau <flüsternd> ((1s)). Damit der Teig eine gute Standfläche hat.
 76 Lnv: /klopft weiter den Fußrücken mit den Fingerknöcheln ab ___ /
 77 **TTnv:** /klopfen auf Fußrücken-imitieren L ___
- 78 **L_v:** Okay. Und Wechsel!
 79 Lnv: /streicht Füße aus ___ /steht auf/
 80 **TTnv:** /streichen Füße aus ___ /stehen auf und tauschen Platz mit Partner/

81 **L_v:** Okay. Wir starten wieder hinten bei den Schultern. Erster Arm.

82 **Lnv:** /steht, T3 geht hinter L/

83 **TTnv:** /Rollentausch/

84 **L_v:**

85 **Lnv:** /dreht sich zu T3 um _____/ /winkt ab und stellt sich neben T3

Och, das muss gar nicht sein <leise zu T3>

86 **T3v:** Ich bin lieber vorsichtig mit der Schulter, oder?

87 **T3nv:** /stellt sich hinter L/

88 **L_v:** Erster Oberarm. Erster Teig wird gewalkt. Du kannst es bei Dir selber noch mitmachen <sehr leise zu T3> ((2s))

89 **Lnv:** /massiert sich selbst re Oberarm mit li Hand _____

90 **T3nv:** /massiert sich selbst re Oberarm mit li Hand _____

91 **L_v:** Vorderer Teig kann die Augen schließen. Ist angenehmer.

92 **Lnv:** /geht einige Schritte auf Paar rechts von ihr zu _____

93 **L_v:**

<lacht 😊>

94 **Lnv:** /__massiert sich weiter, blickt zu T7 und T1/

95 **T7v:** (...) <lacht 😊>

96 **T1v:** <lacht 😊>

97 **TTv:** <lachen 😊>

98 **L_v:** Genau <leise> . Bis zu den Fingerspitzen nach unten, schnelles schnelles Walgen.

99 **Lnv:** /walkt eigenen Arm von Oberarm bis zur Hand nach unten _____/

100 **TTnv:** /massieren Arm ihres Partners von oben nach unten _____/

A_4_Partnermassage

5/8

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 101 | L_v: | Nicht den Teig ausziehen! |
| 102 | Lnv: /massiert Hand und dann weiter den Unterarm_____ | |
| 103 | T2v: | <lacht 😊> |
| 104 | T4v: | Ich versuch's mal. |
| 105 | T4nv: /zieht versehentlich Ärmel von T2 herunter/ | |
| 106 | TTnv: /massieren ihre Partner_____ | <lachen 😊> |
| 107 | L_v: | Wir wandern zum anderen Arm. |
| 108 | Lnv: /wechselt zum li Arm und massiert diesen mit re Hand/ /zieht sich Shirt aus_____ | |
| 109 | TTnv: /massieren Fingerspitzen_____ / wechseln zum anderen Arm_____ | |
| 110 | L_v: Oh mir ist heiß <sehr leise zu T3>. | |
| 111 | Lnv: __am Shirt herumwurstelnd__ / beginnt Shirt ausziehen_____ | |
| 112 | TTnv: /massieren ihre Partner am anderen Arm_____ | |
| 113 | L_v: Genau <leise> . Bis herunter zu den Fingerspitzen ((1s)). | |
| 114 | Lnv: __am Shirt herumwurstelnd_____ | |
| 115 | L_v: Dann stellen wir uns hinter den Teig ((4s)) | und walken die Schultern durch. |
| 116 | Lnv: __am Shirt herumwurstelnd_____ / zieht Shirt aus/ | |
| 117 | L_v: Hüfte locker lassen ((5s)). | Genau <flüsternd> |
| 118 | Lnv: _____/geht mit Shirt zum Klavier und legt es ab/ | |

119 **L_v:** Dann kommen wir zum unteren Rücken, zur Taille. Da drehen wir weiter (***)
 120 **Lnv:** /geht zu TT zurück, die Arme in Hüfte eingestützt und massiert ihre Taille____
 121 **TTnv:** _____/wandern zur Taille____/

122 **L_v:** Es kann sein, dass man da a bisserl verspannt ist ((1,5s))
 123 **Lnv:** /steht im Kreis bei TT und massiert ihre Taille_____/massiert Hüfte_____
 124 **T4v:** Mhm <lacht 😊>
 125 **T2v:** <lacht 😊>
 126 **TTnv:** /bewegen Taille des Partners_____

127 **L_v:** Bis zur Hüfte (**). Beine locker lassen ((2s)). Genau, Vorsicht.
 128 **Lnv:** _____/lockert die Knie_____
 129 **TTnv:** _____/drehen Hüfte des Partners____Vordere lockern die Knie____

130 **L_v:** Auch der Kopf soll locker bleiben (***)
 131 **Lnv:** /blickt zu den Paaren, die Knie weiter bewegend_____

132 **L_v:** Und wir gehen zum einen Bein, Oberschenkel, walke walke walke walke. ((2s))
 133 **Lnv:** /bleibt stehen_____/reibt Hände auf Oberschenkel/
 134 **TTnv:** _____/wechseln zu einem Bein____

135 **L_v:** Es sollen ganz dünne Streifen werden. **Genau <leise>**
 136 **Lnv:** /reibt OS/
 137 **L_m:** /tschtschtschtschsch/ <Vokalgeräusch die Bewegung begleitend>
 138 **TTnv:** /reiben OS des Partners____

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 139 | L_v: Bis zum Unterschenkel. |
| 140 | Lnv: /geht am Platz hin und her ____ |
| 141 | L_v: (etwas zu T1, unverständlich) |
| 142 | Lnv: /auf T1 und T7 zugehend ____/ |
| 143 | T1v: (antwortet unverständlich) |
| 144 | L_v: Wechsel zum zweiten Bein ((6s)). |
| 145 | Lnv: /wechselt zum li Bein, winkelt es an und streicht an diesem entlang//steht// |
| 146 | TTnv: /streichen ersten Fuß aus und wechseln zum anderen Bein |
| 147 | L_v: Bis nach unten ((**)) Und dann klopf mer noch die ((*)) Füße ab. |
| 148 | Lnv: /geht am Platz hin und her, zu T7/T1, geht zu T3 ____/ /Klopfgeste angedeutet in Luft/ |
| 149 | L_v: (etwas zu T3, unverständlich) |
| 150 | T3v: (antwortet unverständlich) |
| 151 | L_v: Sehr schön! |
| 152 | Lnv: /steht am Platz und beobachtet TT/ |

L_v: Die Hälfte vom/von den Teigknetern liegt schon am Boden, ihr könnt euch direkt dorthin platzieren. Ein guter Teig muss schließlich ruhen und rasten. Das wird euch auch so gehen, also dürft ihr euch alle auf den Boden legen (...)

Lnv: /steht und geht am Platz vor und zurück_____
TTnv: /sind paarweise zusammen, je eine Person stehend, die andere sitzend, hören zu_____

Lnv: /geht zum Laptop/
TTnv: /legen sich in Rückenlage auf Boden, atmen hörbar aus/

(Musikeinspielung ein Takt 4/4)

L_v: **Genau** <flüsternd>. Spürt a/spürt eure Auflageflächen, streckt die Beine aus, Arme diagonal nach unten, Handflächen sind nach oben, Wirbelsäule liegt in Verlängerung- ((4s))

Lnv: /kehrt zu TT zurück/ /Selbstberührung an den Armen/LWS und Solar Plexus_____
TTnv: /Rückenlage Boden, T3 streckt Beine aus_____

(Musik läuft weiter)

L_v: Ich hab euch jetzt in einen Topf geschmissen, mit heißem Wasser ((1s)). Zur Zeit ist die Temperatur noch ((**)) fünf Grad. Aber ich dreh jetzt langsam die die ((*)) die Platte auf, das heißt es wird wärmer. Versucht mal, ob ihr spürt, wo die ersten Blubberbläschen kommen und eure Körper in Bewegung bringen ((1,5s)).

Lnv: /Selbstberührung li Hand an Solar Plexus, re Hand LWS, geht zwischen TT umher_____
TTnv: /Rückenlage Boden_____

L_v: Seid ((1s)) ein Teigobjekt in einem Topf, ((1s)) das sich ((**)) mit dem Bläschen bewegt. ((1s)) Das kann von der Mitte ausgehen, das kann vom Kopf ausgehen, von der Hüfte, von einem Bein. Irgendwo gibt es bestimmt ein Bläschen. ((7s))

Lnv: /geht außerhalb von Kamerawinkel ans andere Raumende, dann zwischen TT umher/
TTnv: /bewegen zuckend minimal einzelne Körperstellen_____

| | | |
|----|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | L_v: | Ich dreh die Hitze auf, es wird wärmer. ((**)) Ihr müsst euch bewegen, sonst pickt ihr unten am Boden an ((15s)). |
| 18 | Lnv: | /zwischen TT an Tafelwand umhergehend mit Selbstberührung li Hand an Solar Plexus, re Hand an LWS_____//geht zu Laptop/ |
| 19 | TTnv: | /Bewegungen einzelner Körperstellen werden etwas größer_____ |
| 20 | L_v: | ((2s)) Jetzt gibt es die erste große Luftblase, die eine Extremität von euch in die Luft schleudert. |
| 21 | Lnv: | /Kehrt zurück zu TT an Standort, li Hand an Solarplexus_____ |
| 22 | L_v: | Suchts euch aus, s is ganz egal, genau ((**)). Und ich dreh weiter die Hitze auf, es wird wärmer ((3,5s)). |
| 23 | TTnv: | /schleudern einzelne Extremitäten (Arme, Beine) nach oben_____ |
| 24 | L_v: | Nächste große Luftblase ((1s)) ((2s)) |
| 25 | L_m: | tschiuu... (h ^{oo}) |
| 26 | Lnv: | /steht an Standort, li Hand an Solarplexus_____ |
| 27 | TTnv: | /schleudern einzelne Extremitäten (Arme, Beine) nach oben_____ |
| 28 | L_v: | Versucht trotzdem, das Vibrieren noch kontrollieren zu können. |
| 29 | Lnv: | /steht, li Hand an Solarplexus_____ |
| 30 | TTnv: | /improvisieren weiter_____ |
| 31 | L_v: | Wo kommts her, seid euch bewusst wos herkommt ((3s)) |
| 32 | L_m: | Musik fade out > endet |
| 33 | TTnv: | /Bewegung wird kleiner_____ |

| | | |
|----|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 | L_v: | Genau. Nicht aufhören mit der Musik <sehr leise>. |
| 35 | Lnv: | /geht zu Laptop_____/ |
| 36 | TTnv: | /improvisieren weiter__ ohne zu stoppen_____ |
| 37 | L_v: | Tschuldigung. Aah! |
| 38 | L_m: | neue Musik startet unabsichtlich, wird abgebrochen, andere Musik beginnt, wird abgebrochen |
| 39 | TTnv: | /improvisieren weiter, T lacht, aber Bewegung wird weniger_____ |
| 40 | L_v: | ((**)) Wir sind noch nicht fertig gekocht, wir brauchen noch eine Minute |
| 41 | L_m: | Wdh. Musikeinspielung__ |
| 42 | Lnv: | /geht zu TT zurück, li Hand an Nabel, re Hand an LW// |
| 43 | TTnv: | /improvisieren weiter_____ |
| 44 | L_v: | Aber dafür wird jetzt die Hitze mal weiter, bäm bäm bäm ((4s)) |
| 45 | Lnv: | /zu TT zurückgehend Richtung Raummitte, li Hand an LWS, re Hand an Nabel// |
| 46 | TTnv: | /Bewegung vergrößert_____ |
| 47 | L_v: | Habt das Gefühl ihr seid, ihr wollt alle Bereiche mit dem Topf einmal erreicht haben. Dreht euch auf die Seiten. |
| 48 | Lnv: | Vielleicht gibts eine Blase, die euch sogar ins Sitzen bringt. S is euch überlassen. ((1,5s)) |
| 49 | TTnv: | /geht einige Schritte rückwärts aus Raummitte//bleibt stehen/ /Bewegung wird intensiver, größer, kräftiger_____ |
| 50 | L_v: | Hauptsache der Körper kommt immer mehr in ein Vibrieren ((5s)). |
| 51 | Lnv: | /geht vor-rück am Platz/ |
| 52 | TTnv: | /intensivierte Bewegung, mehr Aktivität_____ |

| | | |
|----|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | Lnv: | /geht zum Klavier und holt ein schwarzes Samtsäckchen ((14s))/ /improvisieren am Boden weiter_____ |
| 54 | TTnv: | |
| 55 | L_v: | Wir steigerns bis zum Maximum, und erst wenn ihr das Gefühl habt, Ihr könnt es nicht mehr steigern ((1,5s)), bleibt ihr liegen. |
| 56 | Lnv: | /geht zur Gruppe zurück an denselben Standort wie zuvor_____ |
| 57 | TTnv: | /improvisieren weiter, ohne zu unterbrechen_____ |
| 58 | L_v: | Ja? Genau. Wenn ihr das Gefühl habt, heißer gehts nicht, bleibt ihr liegen. ((2s)). |
| 59 | Lnv: | /steht/ /geht nach Aussage zum Laptop mit Rücken zu TT/ Ganz plötzlich? Ganz plötzlich? |
| 60 | T_v: | |
| 61 | L_v: | Da hat jeder `ne andere ((**)) Hitzeempfindlichkeit ((1,5s)) |
| 62 | Lnv: | /wendet sich zu TT/ /wendet sich zu Laptop/ /improvisieren weiter_____ / TT bleiben nach und nach liegen_____ |
| 63 | TTnv: | |
| 64 | L_v: | Okay. |
| 65 | Lnv: | /wendet Blick zu TT_____/ |
| 66 | Lmus: | schaltet Musik aus. |
| 67 | TTnv: | /Alle TT haben geendet ((2s))/ Ich würd sagen, wir sind gut gekocht ((2,5s)). Könnts nachspüren ((**)), ihr könnt wieder Eier aufschlagen, aber diesmal ohne Druck, sondern nur an einer Stelle im Körper, die noch nicht warm ist, legt ihr die Hand auf und massiert da nochmal rein. Da hat jeder so seine Punkte ((**)), eine Hüfte, eine Schulter, der Nacken. Irgendwo gibts sicher noch n Punkt der sagt hm bin noch nicht warm ((1s)). Knetet Euch da selbst rein ((3s)) - Jone hat noch keinen <lächelt> ((24s)). |
| 68 | L_v: | |
| 69 | Lnv: | /zu TT zurückkehrend, geht zwischen TT umher__ bleibt dann an vorigem Standort stehen/ /am Boden liegend__ massieren individuelle Körperstelle in Bodenlage ab „Punkte“_____ |
| 70 | TTnv: | |

L_v: Genau. Und mit diesen Bewegungen, abgeschreckt vom kalten Wasser ((1,5s)), kleben wir nun nicht mehr in unserem Topf fest, sondern werden munter, öffnen die Augen, und versuchen langsam ins Stehen zu kommen.

Lnv: /zwischen TT umhergehend__ kehrt an vorigen Standort zurück, steht__

TTnv: /beenden Massage, strecken und räkeln sich, stehen auf__

71

72

73

L_v: Ich habe ein Säckchen mitgebracht ((1s)). Da ist das Material drinnen ((*)). mit dem wir uns heute beschäftigen werden.

Lnv: /mit Samtsäckchen in der Hand auf T3 zugehend /Hält T3 Säckchen geöffnet zum Reingreifen hin

TTnv: /stehen bzw. sitzen im Kreis

L_v: Greif mal rein. Ich möchte, dass Du nicht sagst, was es ist ((*)) sondern ein Adjektiv findest, das dies beschreibt. ((3s))

Lnv: __hält T3 Säckchen geöffnet zum Reingreifen hin__ und blickt T3 an__

T3nv: /fasst ins Säckchen und tastet__

T3v: Wie heißt denn des? Geriffelt? ((**))

L_v: Du musst es noch gar nicht sagen. Du kannst die Bewegungsqualität, die Du jetzt mal für Dich gefunden hast, das eine Adjektiv, mit deinem Körper nachstellen, bis wir dran sind zum ((*)) zum Sagen, was es denn ist.

Lnv: /geht mit Säckchen vor T3 vorbei, dreht sich zu T3 und geht dann auf T2 zu und hält T2 das Säckchen hin__

L_v: Ist das Säckchen zu klein 😊 <lacht>

Lnv: __hält T2 Säckchen zum Reingreifen hin__

T3v: (unverständlich)

T3nv: 😊 <lacht>

T2nv: /greift in Säckchen und tastet__

TTnv: /beobachten 😊 <lachen>

L_v: So richtig? Sehr gut. ((**)) Du musst das Adjektiv nicht sagen.

T2v: Ach so. (unverständlich)

T2nv: /tastet im Säckchen

T1v: Ach so. Nur ((**)) angreifen.

TTnv: /beobachten__

- 21 **L_v:** Du muusst es für Dich wissen, und ((1s)) wenn Du es hast, zeigst Du es in deinem Körper.
 22 **Lnv:** /auf T3 zugehend und zu T3 hingewandt_____
- 23 **L_v:** Dann haben die anderen schon mal eine Vorstellung. Mhm.
 24 **Lnv:** /zu T3_____/ /an alle/
 25 **T3v:** Mhm.
- 26 **L_v:** Mhm. Wie geht des? Leicht? Nicht leicht? Ein Adjektiv. Wie ist es? Wie fühlt es sich an? ((2,5s))
 27 **Lnv:** /zu T2 hingewandt mit Rücken zu anderen TN_____/ /geht mit Säckchen weiter im Kreis zu T4
 28 **T2v:** Mm.
 29 **T2nv:** /tastet im Säckchen_____ Jaja. //gibt Säckchen an L zurück/
- 30 **L_v:** Nicht sagen, was es ist. Aber vielleicht habt ihr eine Vorstellung da vom Warm-Up. ((2s))
 31 **Lnv:** hält Säckchen T4 hin_____
 32 **T4nv:** /tastet im Säckchen_____/ /hickt/ /tastet weiter_____ 😊 <lächelt> und tastet weiter_____
- 33 **L_v:** (unverständlich) sind wir gut. 😊 <lacht> ((5s))
 34 **Lnv:** /steht rechts neben T4 und blickt TN im Kreis an_____
 35 **T3nv:** /tastet im Säckchen_____
 36 **T2nv:** /beginnt mit Bewegungen am Platz_____
- 37 **L_v:** Die anderen haben noch kein Wort.
 38 **T3v:** Müssen die anderen nicht auch (unverständlich) haben?

39

L_v:

Lnv: /steht neben T4 _____ /nimmt Säckchen und geht weiter zu T6/

Scharf?

40

T2v: Ich hab eins.

Scharf.

41

T2nv: /Improvisiert am Platz weiter _____

42

T3v: Was hast Du denn?

43

T1v:

Scharf.

45

L_v: Scharf und fesch.

übrig bleiben.

46

T6nv: /tastet im Säckchen _____

47

T2v: Ich habe nur des eine konkrete raus genommen.

48

T2nv: /hört auf zu improvisieren/

/👍 Daumen hoch/

Jajajaja. Ein, ein Wort. Es sollen ja Wörter für die anderen

49

L_v:

😊 <lacht>

50

Lnv: /blickt T6 an _____ dreht sich zu T4 hin.

51

T6nv: /😊 <lächelt> und tastet weiter

52

TTnv: /stehen im Kreis _____

53

L_v: Wenn Du es hast für Dich, such's im Körper. (**) Was kann das sein? Dein Adjektiv. Total schwierig.

54

Lnv: /blickt T4 an _____ /dreht sich weg/ /nimmt Säckchen von T6 u. geht zu T5/

55

T4v:

Tja, des...

56

L_v: Schau mal für was wir den Teig gemacht haben.

😊 <lacht>

57

Lnv: /reicht T5 das Säckchen _____

58

T5nv: /greift ins Säckchen und tastet _____ 😊 <lacht>

| | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------|
| 59 | L_v: Theresa, Dein Wort? | Pieksig. | Scharf. Was hattet ihr? | Löchrig. |
| 60 | Lnv: /dreht sich halb zu T6 und blickt sie an | /deutet mit re Hand zu T2/ | | |
| 61 | T6_v: | Pieksig. | | |
| 62 | T3_v: | 😊 <lacht> | | |
| 63 | T4_v: | | Löchrig. | |
| 64 | T2nv: /wiederholt dieselbe Schneide-Bewegung mit re Hand an li Wange mehrmals (3x)/ | | | |
| 65 | T2_v: 😊 <lacht> Matthias ist völlig verwirrt, was da drin ist. | | | |
| 66 | T2nv: /wiederholt die Schneide-Bewegung mit re Hand an li Wange (1x)/setzt Bewegung mit li Hand an re Wange fort | | | |
| 67 | TTv: | 😊 <lachen> | | 😊 <lachen> |
| 68 | T5v: | | Damit hätte ich auch nicht gerechnet 😊 <lacht> | |
| 69 | T5nv: /tastet im Säckchen | | | |
| 70 | L_v: Wie ist es? | Viel. | | |
| 71 | T5v: | Geriffelt. ((**)) Geriffelt ist schon gesagt worden. 😊 <lacht> | | |
| 72 | T1v: | | Viel. Viel ist auch ok. | |
| 73 | T3v: | | Viel, stell Dir mal vor. | |
| 74 | T7v: | | Viel, sehr gut. | |
| 75 | T2nv: /improvisiert für sich Bewegungen am Platz | | | |
| 76 | L_v: Wie ist es? <u>Viell!</u> | | | |
| 77 | Lnv: /geht mit Säckchen weiter im Kreis zu T1/ | | | |
| 78 | TTv: 😊 <lachen> | | | |
| 79 | T1: | Viel! | | |
| 80 | T5v: | 😊 <lacht> Was haben wir für eine eins? 😊 <lacht> | | |

| | | | |
|-----|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 81 | L_v: | Aah! 😊 <lacht> (***) Was ist es Mirjam? Wie sieht's aus? | |
| 82 | Lnv: | /hält T1 Säckchen hin | |
| 83 | T1: | Aah! | |
| 84 | T1nv: | /greift ins Säckchen und tastet | |
| 85 | T5v: | | Ich weiß noch nicht. (***) Ich weiß wie es aussieht. |
| 86 | TTnv: | /T2+T4+T6 improvisieren für sich Bewegungen am Platz, die anderen stehen im Kreis | |
| 87 | L_v: | | Aber lass es nicht hören, denn die Verena will es auch noch ertasten. |
| 88 | T1: | Aber ich weiß, was es ist. 😊 <lacht> | Ja. |
| 89 | T5v: | Ich weiß es auch. | |
| 90 | L_v: | Rund, rund? | |
| 91 | Lnv: | /geht weiter mit Säckchen zu T7/ | |
| 92 | T1: | Aha. ((1,5s)) Rund. | |
| 93 | T1nv: | /tastet ___ / /macht halbe „Fussball-Auswechselbewegung“ mit beiden Händen | |
| 94 | Lnv: | /hält T7 Säckchen hin | |
| 95 | T7nv: | /tastet im Säckchen | |
| 96 | TTnv: | /T2+T4+T6+T1 probieren Bewegungen aus am Platz im Kreis, T3 + T5 stehen | |
| 97 | L_v: | Sammer, sammeln wir nochmal? Nochmal? Johanna, das war? | Geriffelt. |
| 98 | Lnv: | /steht im Kreis und deutet mit rechter Hand reihum auf jede TN | |
| 99 | T3v: | | Geriffelt. |
| 100 | T2v: | | Scharf. |
| 101 | T4v: | | Löchrig. |
| 102 | T6v: | | Pieksig. |
| 103 | T5v: | | Hart. |

104

T1v:

105

TTnv: /stehen im Kreis, T2+4 bewegen sich, enden dann aber/

Rund.

106

L_v:

Hart?

😐 *<lacht*

107

T7v: Hart, das habe ich auch gehabt. (**)) Jetzt muss ich mir ein neues überlegen.

- 1 L_v: Wir beschäftigen uns mit Nudeln <😊lacht>.
 2 Lnv: /zeigt Nudel zwischen Daumen und Zeigefinger ____
 3 TTnv: /stehen im Kreis und hören L zu, Blick zu L/
 4 L_v: Die erste Penne-Nudel - also alle Adjektive, die ihr genannt habts, sind richtig, in diesem Sinne -
 5 Lnv: ____/zeigt Penne-Nudel____
 6 L_v: aber ich möchte noch ein ganz bestimmtes.
 7 L_v: Ich hätte nämlich gern von den Penne die Längen ((**)), beziehungsweise die Geraden, die ihr bei Euch
 8 Lnv: /Beine in II.Pos + plié, Arme seconde/ /I. parallel, re Arm hoch/
 9 L_v: im Körper finden könnt. Diese ((**)) dieses wirklich straighte ((**)), okay?
 10 Lnv: /I. parallel plié, Arme li vor, re rück/ /Handgeste re Linie + tendue li// IV. parallel li vor + Arm /vor-rück/
 11 L_m: * Lippenquietscher
 12 L_v: Ich hätte gern Diagonalen, ich setz mich ans Klavier ((**)), und diese Bewegungsqualität der Längung ((**)),
 13 L_v: der Gerade in eurem Körper ((**)), hätte ich gerne über diese Diagonale gesehen. ((1 sec)) We try.
 14 Lnv: /führt Arme à la seconde/ / re Arm nach oben, seite ab/ /geht zum Klavier ____ und legt Säckchen ab/
 15 L_m: ** (2x Zungenclicks)

16 **L_v:** Nein. ((1 sec)) Es is/es sind Länge - ach so Diagonalen ((***)). Okay.
17 **Lnv:** /Hinwendung und Schritte auf mehrere Teilnehmer zu/
18 **T_v:** Magst Du eine bestimmte, (...) für und
19 **T2v:** Stimmt, die Diagonale.

20 **L_v:** Hier entlang. Mhm
21 **Lnv:** /zeigt Diagonale mit Händen an und geht wieder zu Klavier/
22 **T3v:** So vielleicht oder? die hier
23 **T3nv:** /deutet Diagonale_/ /deutet Diagonale_
24 **T1v:** Aber ss... (...drübere...) Ja.
25 **T1nv:** /deutet Diagonale_
26 **T5v:** Ja, wurscht, ja mach mer so weil da ((*)) is so kurz.
27 **T5nv:** /deutet erst eine, dann andere Diagonale/
28 <Undeutliche Konversation über Diagonale, TN einigen sich auf die andere Diagonale, welche nicht von L gezeigt wurde. L enthält sich.>

29 **L_v:** Ja dann hier von der Ecke ((**)). Stimmt, weil da iss s Klavier getrennt
30 **Lnv:** /zeigt gestisch die Diagonale an, die TN gewünscht haben/
31 **TTnv:** /deuten Diagonale/ /gehen in Raumecke bei Haupttür_____/

32 **L_v:** Ich hätte gerne zwei oder ((*)) na sag mer drei Wiederholungen und dann kommt s nächste Material. Gut? Los gehts!
33 **Lnv:** /sitzt am Klavier____

34 **L_m:** spielt Klavier als Bewegungsbegleitung, ¾-Takt ruhig, Moll_
35 **TTnv:** /// <1 Takt Intro> improvisieren einzeln in Diagonale__ <ca. 3 Durchgänge pro T>

| | | | |
|----|-------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 36 | L_v: | Tschuldigung. | |
| 37 | L_m: | Verspielt sich | |
| 38 | TTnv: | ____/kurzer Blick zu L/ /improvisieren weiter _____ | |
| 39 | L_v: | Wir lassen s doch mal bei zwei, weil ich ja noch Material habe. | |
| 40 | Lnv: | | /steht vom Klavier auf und geht auf TN zu ____ |
| 41 | L_m: | Tonrepetition 12x d" ____ | |
| 42 | T1v: | | S warn schon drei. |
| 43 | T2n: | | Wir ham schon drei. |
| 44 | T3v: | | Es waren eh |
| 45 | TTnv: | __improvisieren weiter____enden mit Improvisation/ | |
| 46 | L_v: | Waren eh drei? Ich dacht wir haben (nur) zwei gesagt. ((1,5s)) | Achso. |
| 47 | Lnv: | ____/geht auf TT zu _____ | |
| 48 | T_v: | | Wir sind schon alle durch. |
| 49 | TTnv: | /hören auf zu tanzen/ /private Bewegungen wie gehen, trinken _____ | |

- 1 **L_v:** /Zu mir! ((*)) Neues Material ((2,5s)). Was kann das sein? ((1,5s)) Eine Idee?
 2 **Lnv:** /winkt TT mit re Arm zu sich/ /zeigt Fussili-Nudel auf flacher li Hand/
 3 **L_m:** J <2 Zungenclicks>
 4 **T2v:** Fussili.
 5 **TTnv:** /kommen zu L in den Kreis und hören L zu, Blick zu L/
 6 **L_v:** Spirale. Verschraubung.
 7 **Lnv:** /steht_____
 8 **T3v:** Spirale
 9 **T5v:** Spirale
 10 **T1v:** Spirale. Ja.
 11 **T2v:** Verschraubung <flüsternd>
 12 **TTv:** 😊 lachen> Verschraubung <leise>
 13 **TTnv:** /kommen dichter zusammen in engeren Kreis/
 14 **L_v:** Spitz, hart, geriffelt, trifft's noch immer. klein innen, genau.
 15 **Lnv:** /zeigt Fussili-Nudel auf flacher li Hand_____
 16 **T2v:** Raum von von weit außen nach klein innen
 17 **T2nv:** /berührt Fussili_____/trinkt/
 18 **TTnv:** /betrachten Fussili-Nudel_____
 19 **L_v:** Bewegungsqualität die ich gern hätte, ist die Verschraubung
 20 **Lnv:** /spiralförmige Bew. rond de jambes re & re Arm/
 21 **T1v:** Verschraubung <leise>

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 22 | L_v: Start mer von hier, damit ihr Euch nicht wie die Zirkuspferde vorkommt. | |
| 23 | Lnv: /zeigt mit li Arm in Ecke/ | /geht zum Klavier/ |
| 24 | TTnv: /hören zu__ | /gehen in Raumecke_ |
| 25 | L_v: Mach mal drei. | Gleiches Lied <im Singsang> |
| 26 | Lnv: /setzt sich ans Klavier/ | |
| 27 | L_m: d'' (1x) | |
| 28 | L_m: spielt Klavier (gleiche Melodie wie zuvor, mit einigen Fehlern)___ | |
| 29 | Lnv: Fokus auf Klavier, keine Beobachtung der TT___ | |
| 30 | TTnv: gehen in Raumecke//improvisieren einzeln durch Diagonale___ | |
| 31 | L_v: Matthias, bist Du bei der zweiten? Gut, passt. (***). Mach mer weiter. | |
| 32 | L_m: Motivrepetition (d'-a'-d''-a' in durchlaufenden Achteln (7,5 x)___ | |
| 33 | T1v: Ja. | |
| 34 | TTnv: __improvisieren weiter___ | |
| 35 | L_m: spielt auf Klavier (gleiche Melodie nochmals)___ | |
| 36 | Lnv: beobachtet tanzende TT___ | |
| 37 | TTnv: __improvisieren weiter___ | |
| 38 | Lnv: auffordernde Handgeste zu TT in Ecke („komm“) | |
| 39 | TTnv: /einzelne TT beenden Improvisation, andere improvisieren weiter__ weitere TT enden___ | |
| 40 | L_v: Sie ist da. Danke. | |
| 41 | Lnv: beobachtet tanzende T2___ | |
| 42 | L_m: begleitet T musikalisch, musikalische Abschlussphrase Tonleiter D-Dur abwärts 2 Oktaven//Schlusston d___/ | |
| 43 | T2nv: __improvisiert noch weiter___endet/ | |
| 44 | TTnv: /enden nach und nach, stehen am Rand, beobachten die noch Tanzenden___ | |

1 L_v: Und eins hammer noch. ((2,5s)) Was fehlt? ((2,5s)) Rigati!
2 Lnv: /steht vom Klavier auf, geht auf TT zu_____/ /zeigt Nudel auf li Handfläche und lächelt_____
3 TTnv: /stehen am Rand, gehen auf L zu, lächeln_____/ /betrachten Nudel_____
4 L_v: Hörnchen. Wie sieht's aus? mhm (bejahend) (...)
5 Lnv: /↙ initiiert Verbeugung mit Blick zu T3/
6 T4v: Gebogen.
7 T3nv: ____/macht Verbeugung ↙ / <lacht 😄 >
8 TTnv: ____betrachten Nudel____ <lachen 😄 >
9 T2v: Eine Zeile?
10 L_v: Auf der V... auf der Verpackung stand Rigati ((**)) gebogene Zeile vielleicht
11 Lnv: /blickt im Kreis herum einzelne T an_____
12 T5v: (...)
13 T1v: Ja.
14 TTnv: <lachen 😄 >
15 L_v: Wenn des der Körper is ((**)) curve, oh - und wenn er das is - arch.
16 Lnv: /hält Rigati zwischen re Daumen und Zeigefinger und dreht Nudel entsprechend_____/ /Capitano-Geste re Hand an re Schläfe/
17 TTnv: <lachen 😄 >
18 L_v: (Bitteschön) Bitte die Bewegung.
19 Lnv: /geht zum Klavier/
20 T4v: Ja genau.
21 TTnv: <fröhliches Lachen 😄 >

| | | |
|----|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | L_v: | Die erste bitte. |
| 23 | Lnv: | /steht hinter Klavier, Blick zu TT_____/👉 zeigt in Raumecke/ |
| 24 | T1v: | Und welche Diagonale? Wieder die? |
| 25 | T1nv: | /👉 Zeigegeste mit re Arm in 2. Diagonale hin und her/ |
| 26 | TTnv: | /wenden und gehen zur angezeigten Raumecke_____/ |
| 27 | L_v: | Wir machen nur zwei, also (ihr braucht's zwei grad) folgen |
| 28 | Lnv: | /sitzt am Klavier____ |
| 29 | L_v: | Rigati <zu T6> |
| 30 | Lnv: | /sitzt am Klavier____/nimmt Rigati und zeigt Nudel T6/ |
| 31 | L_m: | 🎹 spielt Klavier (gleiche Melodie wie zuvor)____ Tonrepetition d'' (3x) /setzt Musikstück fort (mit Verspielen)____ |
| 32 | T6nv: | /kommt zur Tür herein (war auf WC) /schaut fragend zu L/ |
| 33 | T1: | /geht zu T6 und erläutert Aufgabenstellung/ |
| 34 | TTnv: | /gehen in Raumecke und beginnen nacheinander durch die 1. Diagonale zu improvisieren (jede 2 Diagonalen)____ |
| 35 | Lnv: | /beobachtet die Improvisation von T1____/steht vom Klavier auf während Schlussston verklingt/ |
| 36 | L_m: | /beendet Musikstück mit Improvisationsende von T1 auf Schlussston d'/ |
| 37 | L_v: | Das war schön. So. |
| 38 | Tnv: | /🎵 <Mini-Applaus durch 2x klatschen>/ |

L_v: Wir wir brauchen den Wechsel von lalalalalalala <Singsang>

Lnv: /geht zu Laptop/ /schaltet aus/ /geht zu TT zurück Armgeste ↗

L_m:  andere  <😊lacht>

T_v:

TTnv: /stehen im Halbkreis, T6 sitzt auf Bank, T3 macht Tanzbewegung zu T5, T2 trinkt/

L_v: weil natürlich die Bewegungen von der Musik ziemlich beeinflusst werden, jetzt kommt der krasse Gegensatz.

Lnv: /kommt auf TT zu / steht und blickt TT an

TTnv: /stehen im Halbkreis und hören L zu

L_v: Es gibt drei Bewegungsqualitäten und einen großen Raum für euch.

Lnv: /steht + federt Nudel in der linken Hand /

L_v: Ihr wechselt, auf mein Kommando, euer Körper wird Möglichkeiten finden, die Bewegung umzusetzen.

Lnv: /wechselt Nudel von einer Hand in die andere / Rond de Jambe rechts mit re Armkreisbewegung▷
in ≥≤ Position/löst/

L_v: Es ist wie n Reaktionsspiel eigentlich. Wenn ich grad bei ((**)) Spirale bin, und jetzt kommt sofort die Penne, dann geh ich in die Penne.

Lnv: Arme à la seconde/ löst auf /Spiralbewegung/ /Il. pos plié und

TTnv: /stehen im Halbkreis und hören L zu



L_v: Und die Sonderregel ist ((**)), spreche ich Vollkorn ((**)), das n nette Wörtchen davor, ((**)) so gilt es, das Level zu verändern.

Lnv: /geht am Platz hin und her und blickt TT reihum an <😊lacht>

<😊lacht>

- 19 **L_v:** War ich grad oben, bei der Spirale, bin ich nachher bestimmt am Boden.
 20 **Lnv:** /relevé + re Arm über Kopf//Rond de Jambé rechts, plié 4. Position/ /geht von TT weg zum Laptop/
- 21 **L_v:** Alles klar?
 alles erreichen. Penne is Länge. Ikosaeder, Verlängerung. Die Nudel will sich im Topf ((**))
- 22 **Lnv:** /im Weggehen, Rücken zu TN//dreht sich gehend zu T/ /Il. Pos plié, Arme à la seconde, Finger! / /Arme vor-rück, hoch-tief in Verlängerung
- 23 **T3v:** Also Penne is Länge? <😄/lacht>
 Genau <nickt>
- 24 **T1v:** Penne is Länge. <😄/lacht> Ja.
- 25 **TTnv:** /stehen im Halbkreis TT gehen auf L zu//bleiben dann stehen/
- 26 **L_v:** arch, curve Rigati. Sonst sag ich ,arch‘.
- 27 **Lnv:** /hält und zeigt Nudel entsprechend der Bögen/ /zeigt 2 Nudeln/
- 28 **T3v:** Nur des (...) nochmal, genau. Und wie nennt sich die arch-Nudel Rigati, okay. Okay, ja.
- 29 **T2v:** Rigati.
- 30 **T1v:** Rigati. Ja.
- 31 **TTnv:** /stehen und hören zu, nicken
- 32 **T7nv:** /steigt aus und setzt sich an den Boden am Kopfende des Raumes während des weiteren Stundenverlaufs (—> Cam B)
- 33 **L_v:** Und die Verschraubung (1s) Gut? Wenn ich Vollkorn, Vollkorn für (*) Fussili, genau
- 34 **Lnv:** /re Bein kreuzt-turn ☺ im plié mit re Arm oben 1 mit Abwendung zu Laptop// dreht sich um zu T1/ geht auf T1 zu + zeigt Nudel
- 35 **T1v:** Wenn du jetzt äh ,Vollkorn-Fussili‘ sagst, dann is
- 36 **T3nv:** /nickt /
- 37 **TTnv:** /beginnen sich zu verteilen /stoppen//drehen sich zu L/
- 38 **TTv:** Kleine Wortwechsel untereinander (T3-T6, T3-T2)

| | | | | |
|----|--------------|----------------------------------|---------------------------|---------|
| 39 | L_v: | Level change. | Yep. ((**)) | We try! |
| 40 | Lnv: | /Drehung ☺ / Abwendung Laptop | | |
| 41 | T1v: | Level change <u>und</u> Spirale. | | |
| 42 | T2v: | Dann is level change <nickt> | | |
| 43 | T3nv: | /Tanzbewegung, nickt/ | | |
| 44 | TTnv: | | /nicken/ /verteilen sich/ | |

1 **L_v:** Wir starten mit äh ((*)) Fusilli - Fusilli ((**)) Spirale.
2 **Lnv:** /zu Laptop// dreht sich zu TT_
3 **L_m:** 
4 **T1v:** Fusilli
5 **TT_v:** Vollkorn Fusilli Fusilil.
6 **T4v:** ääh
7 **TTnv:** /verteilen sich, Blick zu L//beginnen versetzt zu improvisieren
8 **T7nv:** /sitzt am Boden an Kopfende des Raumes und beobachtet während restlicher Stunde (—> Cam B)
9 **L_v:** Ja, ja, ja klar.
10 **Lnv:** /steht bei Laptop und beobachtet TT_
11 **L_m:** 
12 **T3v:** Aber wir dürfen auch verschiedene Level ((*)) changen? Ja.
13 **T3nv:** /bleibt stehen, Blick zu L_
14 **TTnv:** /improvisieren individuell mit Aufgabe im Raum / improvisiert weiter_
15 **L_v:** Penne!! ((6s)) Penne Vollkorn!! ((5,5s)) Rigati! ((**)) Arch Vollkorn! ((5s)) Fusilli! ((4s)) Penne! ((1s))
16 **Lnv:** __ beobachtet TT stehend
17 **T_v:** Uah!
18 **TTnv:** __ improvisieren Hu!
19 **L_v:** Fusilli ((4s)) Fusilli Vollkorn! ((3,5s)) Rigati! ((4s)) Penne! ((2s)) Rigati! ((4,5s)) Penne! ((2,5s))
20 **Lnv:** __ beobachtet TT stehend
21 **T3v:** Aaaaah! <fröhlich, lachend 😊>
22 **TTnv:** __ improvisieren

23 **L_v:** Penne Vollkorn! ((3,5s)) Fusillil! ((1,5s)) Penne! ((2s)) Fusillil! ((1,5s)) Penne Fusillil! <😄lacht> ((4s)) Vollkorn Rigati! ((6s))
 24 **Lnv:** __ beobachtet TT stehend ____
 25 **TTnv:** __ improvisieren und reagieren auf Ansage ____ <😄lachen> / <😄lachen lange ____> / improvisieren am Boden__

26 **L_v:** Penne! ((6s)) Penne Vollkorn! ((2,5s)) Spirale! Äh Fusillil! ((3s))
 27 **Lnv:** ____ /lacht/ /wendet sich zu Laptop, Rücken zu TT/
 28 **TTnv:** __improvisieren am Boden ____
 29 **T5nv:** ____ /steigt aus, geht zur Bank, setzt sich und bleibt dort bis Sequenzende und während der nächsten Sequenzen (12a-14a)

30 **L_v:** (Herkommen) Moment. Ich wollt jetzt hier die Musik runterdrehen, damits (nicht so hart kommt) aber des geht bei dem nicht. Ahm.
 31 **Lnv:** /dreht sich zu TT/ /geht zum Klavier und macht Drehgeste mit re Hand/ /holt etwas vom Klavier/ /dreht sich zu TT/
 32 **L_m:** ____ /Musik aus ■
 33 **TTnv:** ____ /TT beenden Improvisation, blicken zu L ____

L_v: Jetzt kommt ,ne special Nudel ins Spiel. Einzige Spielregel is, die Nudel muss angenommen werden. Wir haben hier Gnocchi (2s))

Lnv: /geht vom Klavier auf TT zu___ /steht bei TT___ / zeigt Nudel zwischen re Daumen + Zeigefinger herum___

TTnv: /stehen bzw. gehen auf L zu___ /kommen näher zu L und

betrachten Gnocchi___

T5nv: sitzt auf Langbank am Rand und hört zu, bewegt re Knie___, beobachtet (die komplette Sequenz)

T7nv: sitzt am Kopfende am Boden und beobachtet (Komplette Sequenz bis Stundenende -> Cam B)

L_v: Wir starten mit Dir, im Tanz, bis jetzt war jeder sehr in sich gekehrt. Versucht mal die anderen wahrzunehmen.

Lnv: /geht auf T1 zu___ /übergibt T1 das Gnocchi/ /dreht sich zurückgehend zu anderen TT, blickt diese an/

TTnv: /stehen im Kreis___

L_v: Gebt ihr diese Nudel weiter. Stoppt die Musik, loopt ihr die Bewegung, die ihr als letzter hattet (**))

Lnv: /blickt TT reihum an im UZS/ /schüttelt Nudel in li Hand/

L_v: und loopt sie so lange (**)), bis alle anderen Teilnehmer diese auch loopen.

Lnv: /geht auf T1 zu ihn anblickend / /geht zurück, Blick zu andern T/

L_v: Erst wenn der Genau. Der, der die Nudel hat. Sie wird im Tanz weitergegeben.

Lnv: /steht und geht am Platz leicht hin und her___ /G mit re Hand und angedeutet mit re Bein/


T1v: Aber wer hat, der die Nudel hat, der loopt.

T1nv: /zeigt Gnocchi zwischen re Daumen und Zeigefinger//Gnocchi in re Hand/

T3v: Ja.

T4nv: /nickt/

TTnv: /stehen im Kreis___

20 **L_v:** Musik stoppt. Ich war grad darin (**) okay, ich loop des so lange, bis alle das nachmachen. (**))
21 **Lnv:** /Beine l. parallel, parallele Radkreisbewegung mit Armen und Hüftbewegung (Loop 7x) _____
22 **T3v:** der Nudel
23 **T3nv:** /zeigt nickend auf T1/
24 **T1v:** der Nudel is
25 **T1nv:** /zeigt mit Nudel auf T3/
26 **T4v:** (...)
27 **T4nv:** /zeigt nickend auf T1/
28 **L_v:** Und wenn alle das machen, geht der Tanz weiter. Alles klar? Wir wechseln selbstständig
29 **Lnv:** __ Loopbewegung _____ /wendet sich ab zu Laptop/ /Hinwendung zu TT rückwärts gehend//Abwendung zu Laptop
30 **T3v:** Okay <😊lachend>
31 **T3nv:** /initiiert T1 bzw. L/
32 **T1nv:** /initiiert 1x Loopbewegung/
33 **TTnv:** __hören zu, beobachten L _____ <😊lachen lauthals _____> /gehen auseinander/
34 **TTv:** <Kleine Dialoge> (unverständlich)
35 **L_v:** (zweifach)
36 **Lnv:** /dreht sich zu TT/ /winkt ab//Abwendung zu Laptop/ /Hinwendung zu TT mit erhobenem re Arm/
37 **L_m:**  Musikstop
38 **T1v:** (...)<fragt L etwas> Ähm. bleiben, aber
39 **T4nv:** /initiiert Loopbewegung 1x/
40 **TTv:** <Kleine Dialoge untereinander> (unverständlich) <Dialog T2/T3>
41 **TTnv:** gehen auseinander, kommunizieren lachend nonverbal _____ /stehen im offenen weiten Kreis, Blick zu L _____ hören zu _____

L_v: weil sonst is es gemein. Aber versucht die Nudel wirklich weiterzugeben.
keine mehr rein.

Ich geb

Lnv: /geht rückwärts zu Laptop_____
T1v: Ja.

Also Du gibst uns keine Wörter mehr rein.

T6v:
T3v:
Ach so!

L_v: Aufgepasst. (Außer ihr merkt nimmer) Nudel oder Fusilli, dann sag ich was. Los gehts!

Lnv: /steht bei Laptop_____
L_m:  ((15s))
T1v: <🤔lacht>
TTnv: /improvisieren dialogisch, aufeinander
reagierend ((15s))//

L_v: (...) macht weiter

Lnv: /beobachtet TT_____
L_m: Musikstop ■
T6nv: loopt ein Armmotiv (∞ liegende Acht) 9x
TTv: oh/ uooh <🤔lachen>
TTnv: /steigen in ∞ Loop nach 1x ein 5x 6x

L_v: Nee, bevors (...) Genau. <🤔lacht>

Lnv: /steht bei Laptop, blickt zu TT_____
L_m:  ((15s))

T6v: Bevor die Musik kommt? Ach so.

T6nv: unterbricht Bewegung_____/ /gibt Impuls zum Weitertanzen, tanzt_____
TTnv: /improvisieren weiter, <🤔lachen>

64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81

Lnv: /beobachtet TT____
L_m: Musikstop ■
T4nv: /loopt Motiv mit OK+Armen (ähnlich wie zuvor) 5x // löst auf und tanzt weiter____
TTnv: /Freeze / /imitieren T4 Loop 4x/ <🤪lachen>
T3v: Das nächste Mal machst Du bitte bei Penne Stop.

Lnv: /geht zum Klavier//betrachtet Unterlagen, kein Blick zu TT//holt etwas//geht zurück zu Laptop, Blick zu TT/
L_m: 🎵 (20s) Musikstop ■
TTnv: /lösen Loop und improvisieren weiter mit Nudelweitergabe _____ / /Freeze _____

Lnv: /beobachtet TT an Schrank geleht <🤪lacht mit>
L_m: 🎵 ((11s)) Musik endet ■
T3nv: /loopt ∞ Armmotiv 3x/ /löst auf und tanzt weiter____
TTnv: /beobachten T3 ____ <🤪lachen lauthals> /imitieren T3 ____ //tanzen weiter ____ //enden in Position/

L_v: Schon beendet? Ah so! <🤪lacht> Alles klar. Ihr könnt auflösen ((1s)). Spielidee klar? Okay.
Lnv: /steht bei Laptop _____ / geht auf TT zu und bleibt bei TT stehen_____
T2nv: /loopt Handbewegung _____ (6x) /löst auf ____ / gibt Nudel an L zurück/
T3nv: <🤪lacht>
TTnv: /beobachten T2 ____ / /imitieren T2 (4x Loop) _____ / lösen auf _____ /
TTv: Mhm. Mhm.

1

L_v: Jetzt kommen (**) unser ganzes Material kommt nun in Umlauf. Nur jetzt konzentrieren wir uns wieder auf die Form, die mer hatten.

2

Lnv: /nimmt Nudel von T2 entgegen, steht bei TT ____

3

TTnv: /kommen im Kreis zusammen/

4

T5nv: sitzt auf Langbank und beobachtet (komplette Sequenz)

5

T7nv: sitzt am Kopfende des Raumes auf Boden und beobachtet (Komplette Sequenz, davor und danach —> Cam B)

6

L_v: Also ich... Es kommt die erste Spiralinudel in Umlauf

7

Lnv: /gibt Fusili an T1/

8

TTnv: stehen im Kreis ____

9

L_v: Wenn ich die habe (**) macht die Sp... mach ich die Spirale weiter, zeig meine Nudel aber nicht.

10

Lnv: /steht im Kreis /  /Spiralbewegung mit li Unterarm  / ____ / hält Nudel zwischen re Daumen+ Zeigefinger hoch/

60

11

L_v: Und es werden immer mehr Nudeln, ((1s)), und bei mehr Stopps sind auch mehrere Tänzer.

12

Lnv: /nimmt re Arm wieder herunter, blickt zu T1/ /Blick zu TT im Kreis ____

13

L_v: Die, die keine Nudel haben, sinken zu Boden, sehen zu, die die N... die, die die Nudel haben, tanzen weiter.

14

Lnv: /Blick zu TT rechts von ihr/  /flache Hände/ /Gewicht auf li Bein/ /Handgesten mit Nudel/

15

L_v: Gibt es zwei Spiralen schon im Raum, dann äh startet ihr ne tänzerische Debatte.



16

Lnv: /re Zeigefinger//Gewicht auf li Bein, re point tendue seit ____/


| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 17 | L_v: Du hast n Argument, sie hat n Argument. | |
| 18 | Lnv: /blickt T1+T3 an _____//zeigt 🖐️ auf T2 _____//löst Haltung/ | |
| 19 | T3v: | Ich hab's nur so halb verstanden. |
| 20 | TTnv: | < 😊 lachen > |
| 21 | L_v: Die Nudel sind eins weiter.. | sie werden jetzt weitergegeben |
| 22 | Lnv: /steht im Kreis _____ | /Weitergabegeste mit Nudel zu T3/ |
| 23 | T3v: Dann sind zwei Nudeln im Umlauf und Du tanzst, tanzt dann in der Qualität der Nudel immer weiter? | Genau. |
| 24 | T1v: | Und... |
| 25 | weiter? | Aber geb ich meine Nudel auch |
| 25 | TTnv: stehen im Kreis _____ (bis Sequenzende) | |
| 26 | L_v: Du gibst die Nudel weiter, so wie jetzt, es ist das gleiche Spielprinzip, <u>nur</u> wir haben ne neue Nudel, das Gnocchi, | |
| 27 | Lnv: /blickt T1 an, macht ⚡ Bewegung mit re Arm/ | /hält Nudel mit re Daumen+Zeigefinger hoch zu T4/T6 |
| 28 | L_v: das haben wir vorher nicht ausprobiert ((**)). Beim Gnocchi hätt ich gern diese Behändigkeit, diese Fülle, diese Masse, | |
| 29 | Lnv: /zeigt Gnocchi reihum 1x hin und 1x her / | /l. pos parallel plié, curve lower back, Bodywave + re Arm/ |
| 30 | T3v: | Ja. |
| 31 | T4nv: | /Kreisbewegung re Arm horizontal ⚡/ |
| 32 | T3nv: | |
| 33 | TTnv: /stehen im Kreis _____ | /imitiert Bodywave / |
| 34 | L_v: als Kontrast zu dem davor. Also diese Schwere, okay? ((1s)) | |
| 35 | Lnv: | /ll. pos plié + curve lower back+re Arm, straighten/ |
| 36 | T3v: | Okay. |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 37 | L_v: Also. | Sucht Euch n Partner wenn wer da ist. Ihr wisst ja nicht, welche Nudel rein kommt. | |
| 38 | Lnv: /blickt reihum im Kreis | | |
| 39 | T_v: Und... | Ja. | |
| 40 | L_v: | Echt? | Hemmend? Echt? |
| 41 | T2v: Voll cool. | Kann ich fragen, ich weiß nicht ob Euch die Musik voll hilfreich ist oder hemmend. | Für mich ist sie |
| | | jetzt nicht so variantenreich wie die Nudel. | |
| 42 | L_v: Okay. Gut. | <hohe Stimme> | |
| 43 | Lnv: /wendet sich ab, geht zu Laptop mit Rücken zu TT | | |
| 44 | T2v: | Also ich, ich bin tendenziell immer ohne Musik, | |
| 45 | L_v: | versuchen. Ein anderes Lied einfach. | Wir können auch was anderes |
| 46 | Lnv: /mit Rücken zu TT | | |
| | Abwendung zu Laptop | | |
| 47 | T2v: aber ich weiß nicht wie es Euch so geht | Okay. Dann passt es für mich. | |
| 48 | T3v: Also ich, ich find sie eigentlich, mir hilft sie eigentlich. | | |
| 49 | L_v: | Gut, wenns für den Großteil passt, dann mach mer weiter. | |
| 50 | Lnv: /mit Rücken zu TT/ | /dreht sich kurz um, dann wieder Rücken zu TT/ | |
| 51 | T2v: Aber wenns für den Großteil passt, dann... | <nickt mehrfach> | |
| 52 | T1v: (...) | | |
| 53 | T3v: | | Aber... |


| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 54 | L_v: Spielprinzip verstanden? | Ich bring die Nudel rein. |
| 55 | Lnv: /Dreht sich zu T1/ | /Bewegung mit re Arm, Nudel in re Hand/ |
| 56 | T3v: | Aber...Du bringst erst danach |
| 57 | T1v: | Aber was is, was, was is wenn die Musik ausgeht und es gibt zum Beispiel ne Spirale oder eine (*) Fusilli, oder |
| 58 | L_v: Dann geht das Spiel weiter, die tanzen. Der, der die Nudel hat, tanzt. | |
| 59 | Lnv: /Blick zu T1/ | /zeigt Nudel mit re Hand/ |
| 60 | L_v: | Genau. |
| 61 | Lnv: /steht | |
| 62 | T1v: Aber ich tanz dann nur mit dem, der auch ne Spirale hat? | Okay. |
| 63 | T1nv: /mit erhobenem sich bewegenden re Zeigefinger | /deutet auf sich/ Oder... |
| 64 | T3v: Aber man muss dann wen suchen, oder gucken... | |
| 65 | T1v: | Oder... |
| 66 | L_v: Naja Du siehst es halt! | Schwenkst Deine Nudel aber Du machst diese Qualität der Nudel (**) und dann wird |
| 67 | Lnv: /blickt TT an | /blickt auf Nudel in ihrer Hand_/ /blickt auf zu T1 /Bodywave OK mit re Arm seit |
| 68 | T1v: | Naja... |
| 69 | T3v: | Ja. |
| 70 | TTnv: | <😁lachen> |
| 71 | T4nv: Platz/ | /macht eine Collapse-Bewegung slapstickartig / /improvisiert am |


- 1 **L_v:** ((11s))
- 2 **Lnv:** /steht bei Laptop_____ und beobachtet TT_____
- 3 **L_m:**  _____
- 4 **TTnv:** /warten auf Musik_____ beginnen mit Musik zu tanzen_____
- 5 **T5nv:** sitzt auf Langbank und beobachtet (komplette Sequenz)
- 6 **T7nv:** sitzt am Kopfende des Raumes auf Boden und beobachtet (Komplette Sequenz, davor und danach -> Cam B)
- 7 **L_v:** Probiert nur das Prinzip des Nudel-Weitergebens ((5s))
- 8 **Lnv:** /beobachtet TT_____
- 9 (NONVERBALES SIGNAL!)
- 10 **Lnv:** /geht auf T1 zu und gibt ihm eine Nudel, geht zurück zu Laptop/
- 11 **T3nv:** /streckt Hand hinter Rücken aus/ /nimmt Nudel entgegen (ohne Blickkontakt)/ /tanzt weiter_____
- 12 **L_v:** **<Hehehehe 😊> (((***)**
- 13 **Lnv:** /beobachtet TT_____
- 14 **L_m:** **Stop** 
- 15 **T3v:** ((3s)) Hast Du keine Nudel? (Doch)
- 16 **T1v:**
- 17 **T1/3:** /tanzen in spiraliger Bew-Qualität weiter_____
- 18 **TTnv:** /unterbrechen,freeze)/
- 19 **L_v:** Einfach nur schauen, hat der andere die gleiche Nudel oder hat der ne andere?
- 20 **T1/3:** /tanzen aufeinander zu, interagierend_____
- 21 **TTnv:** /beobachten_____ **<lachen 😊>**


| | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------|
| 22 | L_v: Na ich glaub, sie ist ähnlich | | | |
| 23 | L_m:  | <lacht>😊 | | |
| 24 | TTnv: ____ /beobachten ____ | ____ //stehen auf und improvisieren weiter ____ | | |
| 25 | L_v: | | Nein. | Alles. |
| 26 | Lnv: /geht auf T1 zu und macht Spiralbewegung mit re Hand/ /beobachtet TT_ / | | | |
| 27 | T1v: Aber (wenn die Musik angeht, müssen wir dann bei der Spirale bleiben? | Alles, oder? | | |
| 28 | T1nv: /bleibt am Boden sitzen und macht Spiralbewegung mit li Hand ____ | | | |
| 29 | TTnv: __improvisieren weiter ____ | | | |
| 30 | T1v: | Ja. | | |
| 31 | T1nv: /improvisiert weiter ____ | | | |
| 32 | T3v: Achso, jetzt darf ich alles. | | | |
| 33 | TTnv: /improvisieren ____ | | | |
| 34 | (NONVERBALES SIGNAL) | | | |
| 35 | Lnv: /geht auf T4 zu/ /übergibt Nudel/ /geht zu Laptop//dreht sich zu TT/ /nimmt Nudel zurück//geht zu T1 + gibt T1 Nudel//geht rückwärts zu Laptop zurück/ | | | |
| 36 | T4v: | Uh! | | |
| 37 | T4nv: weiter ____ | /nimmt Nudel//geht L hinterher und gibt Nudel zurück <hat schon eine>/ improvisiert | | |
| 38 | T1nv: weiter ____ | | | /nimmt Nudel//tanzt |
| 39 | TTnv: __ improvisieren ____ | | | |
| 40 | (MUSIK-SIGNAL) | | | |
| 41 | Lnv: /beobachtet TT ____ | | | |
| 42 | L_m: Stop ■  | | | |
| 43 | TTnv: /halten kurz inne//schauen sich um//3 TT mit Nudel improvisieren weiter (T1, T4, T6), die anderen unterbrechen/ | | | |

44 (MUSIK + NONVERBALES SIGNAL)
 45 Lnv: /beobachtet TT//geht auf T3 zu//übergibt Nudel//geht zurück//beobachtet____
 46 L_m:  ____
 47 TTnv: setzen mit Musikbeginn Improvisation fort, Nudeln werden an andere TT übergeben

48 (MODIFIKATION)
 49 L_v: Nudel annehmen, auch wenn man eine hat. Einfach weitergeben.
 50 Lnv: /zu Klavier zurückgehend mit Blick zu TT____/kehrt um zu Laptop/
 51 TTnv: __improvisieren____/geben Nudeln während Improvisation weiter____

52 (MUSIK-SIGNAL)
 53 Lnv: /beobachtet TT____
 54 L_m: Stop 
 55 TTnv: /4 TT improvisieren solistisch mit Nudel (T2, T3, T4, T6), T1 pausiert in Rückenlage/

56 Eine Nudel für (...)
 57 L_v: Lnv: /beobachtet TT//geht auf T3 zu//beobachtet//übergibt Nudel//wendet sich ab zu Laptop zurückgehend//beobachtet TT/
 58 L_m:  ____
 59 TTnv: /setzen mit Musikbeginn Improvisation fort, Nudeln werden an andere TT übergeben____

60 L_v: Jetzt sollten wir jeder eine haben, schau mer mal. Ja gut, egal. (***) Welche Bewegung is es?
 61 Lnv: /beobachtet TT____/geht auf TT zu_____
 62 L_m: Stop 
 63 T2v: I've two!
 64 T2nv: /hält mit re+li Hand je 1 Nudel hoch/
 65 TTnv: /halten ihre Nudel hoch, kommen zusammen_____/

- 1 **L_v:** Ihr bekommt jetzt von mir (**) euren choreografischen Baukasten.
 2 **Lnv:** /geht mit farbigen Papierbögen und Nudeln in der Hand vom Klavier auf TT zu / /kniert am Boden nieder, legt Material ab/
 3 **TTnv:** /stehen im Kreis und hören zu _____
 4 **T5nv:** sitzt auf Langbank und beobachtet (komplette Sequenz)
 5 **T7nv:** sitzt am Kopfende des Raumes auf Boden und beobachtet (Komplette Sequenz, davor und danach —> Cam B)
- 6 **L_v:** Das ist der Baukasten. ((1s)). Jeder bekommt n Blatt. Das ist der Rahmen, den ihr füllt.
 7 **Lnv:** /verteilt bunte Papierbögen an TT _____
 8 **T3v:** _____
 9 **TTnv:** _____ /setzen sich im Kreis auf den Boden _____
 10 **L_v:** _____
 11 **Lnv:** /verteilt Plastikbecher mit Nudeln gefüllt an TT _____
 12 **TTv:** (... unverständlich) <lachen 😊>
 13 **TTnv:** /sitzen im Kreis am Boden _____
- 14 **L_v:** Alle Utensilien sind drinnen (**) Mir gehts um das schnelle Aufnehmen von Choreographien. Ich wollt n Weg bauen...
 15 **Lnv:** /beendet Austeilen _____ /blickt TT an _____
- 16 **L_v:** _____
 17 **Lnv:** /schüttet Nudeln aus Becher in die Hand//legt Fusili auf einen Papierbogen, dann weitere Nudeln in einer Reihe _____//Blickt auf zu TT.
 18 **T2v:** _____ Mhm.
- 19 **L_v:** Ich scann des (**), speichere des (**) und tanze des.
 20 **Lnv:** /blickt T6 an//blickt reihum andere TT an _____
 21 **T_v:** _____ Aah.

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 22 | L_v: Ihr seid selbst eure Choreografen_ ihr könnt alles was da drin ist verwenden. Ihr könnts auch als Raumweg legen, | |
| 23 | Lnv: /schüttet sich Nudeln aus Becher in die offene Handfläche//zeigt diese//Legt Nudeln auf Papierbogen _____ | |
| 24 | L_v: das lass ich euch offen, obs jetzt Zeitstruktur ist oder Länge (**). | |
| 25 | T3v: Mhm. | Mhm. |
| 26 | L_v: Ähm. Macht es euch nicht zu kompliziert. Es geht drum: sehen, speichern, machen. | |
| 27 | Lnv: /blickt TT an _____ | |
| 28 | Tv: Mhm. | Mhm. |
| 29 | L_v: (Mindheld) Es ist die Qualität. | |
| 30 | Lnv: /blickt T4 an _____ | /Präzisionsgeste mit re Hand/ |
| 31 | T4v: Und von den Bewegungen gibts jetzt nur... | |
| 32 | T2v: Okay. Und du möchtest dann, dass mans ganz schnell legt, oder (**) | Insgesamt und schnell, oder einfach nur |
| 33 | T3v: | |
| 34 | L_v: Es geht eigen.. es geht um Variation (**) und (**) also eben nicht des ewige Feilen. | |
| 35 | T2v: Ja. | |
| 36 | L_v: Sondern bau n Weg, also ich wollt n Weg finden, wie kann ich ne Choreographie, ne Qualität für mich schnell speichern, schnell auswählen. | |
| 37 | L_v: Genau. | |
| 38 | T_v: Ja. | |

| | | | |
|----|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 39 | L_v: | Also Du musst es dir merken. | |
| 40 | T6v: | Und des is egal wie viele Ta...also wie lang, oder... | |
| 41 | T3v: | verwenden. | Okay, also man muss nicht alle |
| 42 | L_v: | Du musst nicht alle verwenden. Es sind (für jede) Nudeln drin, wenn Du's hast, such dir n Platz und versuchs. | |
| 43 | T3v: | Ähm. | |
| 44 | L_v: | | Naa. Des is, des is auch ne eigene Qualität. |
| 45 | Lnv: | | /zeigt mit re Arm auf Nudel von T4/ |
| 46 | T4v: | Und wieso stärkt da eigentlich äh so a Bewegungsschwere also des Gnocchi | |
| 47 | T4nv: | /hält eine Nudel hoch | |
| 48 | L_v: | Die Jone hat schon vorgegriffen. Mach mers gleich, is ja wurscht. | Hm? |
| 49 | Lnv: | /steht auf//geht zum Klavier | /holt von dort eine Nudelpackung/ |
| 50 | T1v: | | Na, na. |
| 51 | TTv: | (...unverständlich) | |
| 52 | Lnv: | /geht zu TT zurück/ | |
| 53 | T4v: | (...) des jetzt unser (...) | |
| 54 | T1v: | Des da. | |
| 55 | L_v: | Die Jone hat von der Verstärkung gesprochen. Des is eigentlich erst der zweite Schritt, aber es is egal. | |
| 56 | Lnv: | /knielt nieder im Kreis | |

57 **L_v:** Und zwar ich hab hier Buchstaben (**)), und wenn ihr dann die Farben seht, gibt es da gelb, grün und orange.
58 **Lnv:** /leert Nudeln aus Packung auf den Boden / /blickt zur Tafel
59 **TTnv:** /hören zu / /blicken zur Tafel /

60 **L_v:** Dynamik, Level, Raum. ((1,5s)) Denkt mal an Weg, den ihr drüber legt über Eure Nudel, weil den verstärkt.
61 **Lnv:** /schließt Nudelpackung/ /blickt TT an/
62 **TTnv:** / /blicken L an /

63 **L_v:** Markier mein Gnocchi und geb orange drüber, hab ich den Raum, dann weiß ich okay dieses Gnocchi muss in den Raum.

64 **T1v:** Na, na ich glaub die Jone hat eigentlich gefragt, was des noch mal war für ne Nudel
65 **T3v:** Aber... Ich versteh das nicht.

66 **L_v:** Na die Behändigkeit, die Schwere. Sie hat gemeint ob ma... ob man die Spiralnudel verstärkt, oder?

67 **L_v:** Genau. Genau.

68 **T4v:** Zum Beispiel, ja, also wenn man des zum Beispiel nur einfach daneben legt, oder so, dann dass des die Bewegung verstärkt oder so.

69 **L_v:** Des is a eigene Qualität. Genau.
70 **T1v:** Aber des is a eigene... Qualität. Behäbig.
71 **T2v:** Hä was meinst Du mit Raum, weil es ist ja jede Bewegung im Raum.

| | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 72 | L_v: Naja. Also ((*)), ich habs halt probiert. Es gibt, Spirale mach ich eher klein. Und das ist für mich n n Hinweis, |
| 73 | Lnv: /deutet mit re Hand auf sich selbst/ /Spiralbewegung re Hand //tippt auf „mich“ mit re Zeigefinger an re Schläfe//Gänsefüßchen-Geste auf „Hinweis“/ |
| 74 | L_v: ah ich bin die Spirale besonders groß oder in den... in den Raum greifend, so eigentlich. ((1s)) |
| 75 | Lnv: /deutet auf „ah“ auf Fussli am Papierbogen/ |
| 76 | T1v: Groß. |
| 77 | T2v: |
| 78 | T3v: Okay. Ah. |
| 79 | L_v: Ähm, wir haben gelb Dynamik ((*)), selbsterklärend ((*)) und grün. Also äh, was haben wir da noch, die Levels, genau. |
| 80 | Lnv: /zeigt gelbe Nudel mit li Hand im Kreis herum //legt Nudel auf Papier //schaut zur Tafel //schaut zu TT // |
| 81 | T3v: Mhm. Grün ist Levelwechsel. |
| 82 | L_v: Grün is Levelwechsel. Also das vorherige Vollkorn. |
| 83 | Lnv: /sammelt Nudeln ein //schaut TT an // |
| 84 | T1v: Aber sollen wir das... Sollen wir das mit jedem schon machen, oder noch nicht? |
| 85 | L_v: Das sind An... Anregungen, wenn ihr wollt, also es is schwierig. Also ich hab Wege mit drei Nudeln gelegt und <u>ein</u> ((*)) Extrading. |
| 86 | Lnv: /blickt auf Partitur//blickt TT an /Basta“-flache Hand/ |
| 87 | T1v: Mhm. |
| 88 | L_v: Weil des einfach ((*)), sonst ist der ((*)) Kopf überfordert ((1,5s)). |
| 89 | T3v: Mhm. |

90 **L_v:** Probieren (**), legen (**), ausprobieren (***). Ja, des wird schwierig. <😄lacht>
 91 **Lnv:** /blickt TT an _____
 92 **T1v:** Mhm, hier weil (***) pfffff
 93 **TTnv:** /sinnieren und blicken ihre Nudelpartitur an _____

94 **L_v:** Möglicherweise die Hälfte (tuts wirklich) <😄lacht leise>
 95 **Lnv:** /hüpft in Hocke im Aufstehen begriffen/

96 **L_v:** Ja?
 97 **Lnv:** /bleibt in Hockstellung _____
 98 **T4v:** Aber nur weil, tschuldigung, des nochmal von dem Gnocchi, äh, welche Bewegung soll des dann sein?



99 **L_v:** Gnocchi... is die Fülle im Körper, die Masse, die Behäbigkeit. Wie Du die ausdrückst, woas i net.
 100 **Lnv:** /richtet OK auf/ /macht Curve mit Armen hinten-seite-vor, halbe Drehung in Hocke und Arme li vor-re rück in Verlängerung und dreht wieder zu TT zurück in Hocke/
 101 **T4v:** Weil wenn des jetzt im äh...

102 **Lnv:** /dreht zu TT zurück _____/
 103 **T4v:** Aber die muss ich dazulegen oder ist des a eigene Nudel (...), oder?

104 **L_v:** Na, des is a eigene Qualität wie des Penne (**), wie die Spirali (1s) is auch das Gnocchi.
 105 **T4v:** Aah <sehr hoch> Okay. Mhm.

106 **L_v:** Gnocchi hammer halt nicht auspro... ausprobiert in der Bewegungsqualität. Das ist vielleicht verwirrend.
 107 **T4v:** Okay? <😄lacht>

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 108 | L_v: Okay, wenn ihr ihn habt, den Weg (**), ausprobieren! | |
| 109 | Lnv: /li Hand/ | |
| 110 | Tv: | |
| 111 | TTnv: /legen ihren Weg mit Nudeln_____//sammeln Nudeln in Becher/ | |
| 112 | L_v: Irgendwo hin le... also, wir können auch hier die Choreografie-Session machen, hier kommt man dann her zum Bauen | |
| 113 | TTnv: /legen Nudelpartitur_____/ | /deutet Bewegungen im Sitzen an |
| 114 | Tnv1: | |
| 115 | L_v: Stimmt. (1sec)) Dann gehen wirs einfach an. Jeder nimmt seinen Kasten | |
| 116 | Lnv: Boden ab/ | /nimmt ihren Papierbogen+Becher, steht auf und geht zum Laptop und legt Bogen+Becher dort am |
| 117 | T6v: (...unverst.) | |
| 118 | TTnv: <lachen 😊> | /einzelne stehen auf und ziehen Papierbogen über |
| 119 | L_v: | |
| 120 | L_m: | Ach so, wolln wir s mal ohne Musik versuchen? Weil s vorher des Ding war? |
| 121 | T_m: dübdübdüb... ♪♪ <singt vokal in Moll> | |
| 122 | T3v: | Ja. |


| | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 123 | L_v: Weil sonst | Sonst beeinträchtigte ich wieder eure Kreativität. | Just try. |
| 124 | L_m:  | | |
| 125 | Lnv: /geht auf TT zu ein | _____/geht in Hocke//sammelt Nudeln | |
| 126 | T3v: Ja, kömmer machen, ja. | | |
| 127 | T3nv: /nickt zustimmend | _____/blickt zur Tafel | _____/blickt auf ihre Nudelpartitur/ |
| 128 | T4v: | Des is irgendwie a bisserl kompliziert | Ääh. |
| 129 | T4nv: /legt Nudelpartitur | _____/sammelt Nudeln ein in Becher | <leise> |
| 130 | T1v: | | Okay. |
| 131 | T1nv: /schaut zur Tafel//blickt auf seine Nudelpartitur | _____/blickt zur Tafel | _____/blickt zu L/ |
| 132 | L_v: Dort, wo Du Platz findest ((1s)) | | |
| 133 | Lnv: /sammelt Nudeln ein | | |
| 134 | T_m: |  | |
| 135 | T1v: Wo muss ich hin? | | |
| 136 | L_v: Ha? | | |
| 137 | Lnv: | | |
| 138 | T2v: Die coolen Nudeln. | | |
| 139 | T3v: Die coolen Nudeln. | | |
| 140 | T1v: | | |
| 141 | TTv: | <lachen 😊> | |
| 142 | TTnv: /sammeln Nudeln ein//betrachten ihre Nudelpartitur, andere suchen sich einen Platz im Raum mit ihrer Nudelpartitur | _____/ | |
| 143 | L_v: | | |
| 144 | Lnv: | <lacht> | |
| 145 | T2v: Wir können Nudelsalat von machen. | /nimmt Nudelpackung+steht auf//gibt T1 Nudelbecher//geht zum Klavier/ | So, try! |
| 146 | T4v: | | Uah! |
| 147 | TTnv: /restliche TT (T2, T3, T4) schieben Nudelpartitur aus Kreis heraus | _____/ | |

1 **Lnv:** /steht beim Klavier, liest in Skript____
2 **TTnv:** /schieben ihre Nudelpartitur am Boden entlang an einen Platz im Raum/
3 **T5nv:** sitzt auf Langbank und beobachtet (komplette Sequenz)
4 **T7nv:** sitzt am Kopfende des Raumes auf Boden und beobachtet (Komplette Sequenz, davor und danach —> Cam B)

5 **L_v:** Was, gelb?
6 **Lnv:** /steht beim Klavier____ /geht einige Schritte hin und her/
7 **T3v:** Ich brauch mal noch ne gelb.
8 **T3nv:** /steht auf und geht zu L____ /nimmt sich gelbe Nudel beim Klavier und geht zu Partitur zurück
9 **TTnv:** /erproben ihre Partitur, explorieren____

10 **L_v:** Mhm. Legen, speichern, machen.
11 **Lnv:** betrachtet Partitur von T1____ /beobachtet TT____
12 **T1v:** Meinst Du so?
13 **T1nv:** /geht zu Partitur, blickt L an//dreht sich um in Anfangsposition____/beginnt von Neuem____
14 **TTnv:** /improvisieren individuell an ihrem Platz____

15 **L_v:** Es geht nicht um Festlegung einer (**) Bewegungs... eines Bewegungsablaufes.
16 **Lnv:** /geht am Platz ein paar Schritte und beobachtet TT____
17 **TTnv:** /improvisieren weiter ohne Unterbrechung____

18 **L_v:** Also nur die Qualitäten, die (**) auf zack halt verändert werden.
19 **L_m:**  snip 2x

20 **L_v:** Du kannst es. Naja klar, klar (**) Klar.
21 **Lnv:** /dreht sich zu T6/____ /geht auf T6 zu____//dreht sich zu TT/
22 **T6v:** Es ist auch nicht... Braucht man schon immer neue Nudeln Okay.
23 **T6nv:** /unterbricht Tanzen____ /setzt Improvisation fort____

24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42

Lnv: /beobachtet TT//geht leise summend vom Laptop zum Klavier//beobachtet TT____
L_v: Und geht es nicht drum, den Weg zehn Mal zu tanzen, sondern hab ich meinen Weg, bau ich nen neuen.
Lnv: /steht beim Klavier____
T3v: ((**)) Ach so!
TTnv: /improvisieren weiter____
L_v: Sobald ich ihn hab, sobald ich ihn abrufen kann, bau ich n neuen. Mir gehts um die schnelle Speicherung.
Lnv: /fasst mit re Hand an re Schläfe/
T1v: Aber...
T3v: Aha.
TTnv: /unterbrechen Improvisation, nur T2 tanzt weiter____
L_v: Ich bau den, ich seh den, ich tanz den. Und ich leg nichts fest.
Lnv: /bleibt stehen mit Blick zu T3//flache re Hand vor mit HR unten/
T6v: Also haben wir jetzt ständig neue Nudeln, neue Wege.
T6nv: /bleibt sitzen und blickt zu L____
TTnv: /hören zu____
L_v: Genau. Aber nur die zwei Mal.
L6v: neue... Aah.
T6nv: /dreht sich in Hocke____/
TTnv: /setzen Improvisation fort____

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 43 | L_v: Also (...) | |
| 44 | Lnv: /geht mit T2 mit und zeigt ihr die Nudeln/ | |
| 45 | T2nv: /geht zum Klavier, um Nudeln zu holen/ /nimmt sich welche/ | |
| 46 | L_v: Wer Nudelnachschub braucht, ich hab alles da. | |
| 47 | Lnv: /steht beim Klavier__ | Ja. |
| 48 | T3v: | /geht vier Schritte auf T3 zu//bleibt stehen/ |
| | Mhm. | Aber die alten Wege vermischen wir. |
| 49 | T1v: | |
| 50 | TTnv: /unterbrechen Impro//gehen auf ihren Platz zu Nudelpartitur zurück/ /improvisieren weiter__ | Ja, und wieder n neuen legen. |
| 51 | L_v: Ich möchte' kein <u>Motiv</u> bauen, ich möchte' nur n (**) dieses Baukastenprinzip haben. | |
| 52 | Lnv: /steht beim Klavier und beobachtet TT__ | / geht zu Klavier//geht zu Laptop//beobachtet |
| 53 | TTnv: /improvisieren individuell, legen neue Nudelreihenfolge...erproben__ | |
| 54 | L_v: Anschauen, speichern, machen, verändern ((3,5s)). Fordert Euch selbst raus! | |
| 55 | Lnv: /geht einige Schritte auf TT zu__ | /bleibt stehen u. beobachtet TT__ |
| 56 | T3v: | ((2s)) Mmh. Also fordert Euch selbst raus. |
| 57 | T3nv: | /improvisiert__ und endet am Boden/ /dreht sich zu L um/ /steht auf__ Winkgeste re |
| | Hand/ | |
| 58 | TTnv: /improvisieren weiter__ | |
| 59 | TTnv: <lachen🤪> und improvisieren weiter__ | |

L_v: Den nächsten Weg, den ihr baut, wo die Jone grad hingeht, baut ihr für einen nächsten Partner, also für einen anderen.

Lnv: steht bei Schrankwand, li Ellbogen auf re Hand gestützt

T1v:

TTnv: /beenden Impro

T5nv: sitzt auf Langbank und beobachtet (komplette Sequenz)

T7nv: sitzt am Kopfende des Raumes auf Boden und beobachtet (Komplette Sequenz, davor und danach → Cam B

Au weh.

/gehen zu ihrer Partitur

L_v: Baut es easy. ((2,5s)) Zehn Sekunden für jeden zum Bauen, dann wechseln wir im Uhrzeigersinn.

Lnv: /geht einige Schritte Richtung Raummitte mit gleicher Armhaltung

TTnv: /sitzen am Boden und bauen einen neuen Weg auf ihrem Papierbogen

L_v: Benutzt die Parameter des Tanzes, die bunten Vollkorn-Nudeln <😋kichert> ((1,5s)) und wer's hat, steht auf und zeigt mir so,

Lnv: /geht weiter Richtung Raummitte mit gleicher Armhaltung

/macht kehrt//dreht wieder zu TT/

L_v: dass es fertig ist, dann wechseln wir im Uhrzeigersinn. Gut? Jone, fertig?

Lnv: __Armhaltung bleibt

T1v:

T1nv: /springt auf mit erhobenem re Zeigefinger

T4v:

Okay. Na, wir wechseln im Uhrzeigersinn.

/schaut T4 an

/zeigt Richtung mit li Arm an gegen UZS

/deutet im UZS mit re Hand

Mhm.

L_v: Jone geht zur Johanna, Du gehst da ummi.

Lnv: /deutet mit li Arm in die Richtung//deutet mit re Arm auf Platz/

T1v: Des is aber gegen den Uhrzeigersinn.

<lacht>

T1nv: /bleibt stehen

neuen Platz/ /hebt Hände entschuldigend hoch/

T4nv: /geht auf neuen Platz/

/geht auf

Ääh, gegen den Uhrzeigersinn <😋lacht>

- 22 **L_v:** Cool! Stimmt. ((**)) Johanna geht zur Theresa, Theresa zum Matthias, Johanna da, genau.
 23 **Lnv:** /zeigt mit re Armkreis und ½ Körperdrehung Richtung an//zeigt Bewegungsrichtung + Plätze mit re Arm an/
 24 **TTv:** <Kommentare durcheinander>
 25 **TT_v:** <lachen 😊> (...undeutliche Konversation)
- 26 **L_v:** Was hat die Person vor Euch für Euch gebaut? Was is es? ((1,5s)) Welche Parameter sind drin? Wie sieht's aus?
 27 **Lnv:** /geht wieder zu „sicherem Hafen“ zurück halbrückwärts____//bleibt stehen____
 28 **T1v:** Ooh <stöhnt>
 29 **T1nv:** /betrachtet neue Partitur____
 30 **T4v:** Ma, des is voll schwa <😬> lacht>
 31 **T_v:** Oh Gott.
 32 **TTnv:** /gehen an neue Plätze bzw. betrachten neue Partitur____
- 33 **L_v:** Anschauen, machen, gut ansehen! Ihr dürft's Euch also ((**)) mit einem Blick.
 34 **Lnv:** /Akzentuierte Dirigierbewegung mit li Unterarm/ /legt beide Hände an Schläfe, Armbewegung vor, Blickbewegung mit Armen/
- 35 **Lnv:** /steht vor Schrankwand und beobachtet TT //geht zu Klavier und liest kurz in Skript //geht zurück zu sicherem Hafen/
 36 **TTnv:** /betrachten neue Partitur und beginnen auszuprobieren____
- 37 **L_v:** Wenn ihr ihn gecheckt habt, neuen bauen, und wir wechseln weiter. ((1,5s)) Also überprüft, ob ihr jetzt alles drin hattet...
 38 **Lnv:** /steht am sicheren Hafen____
 39 **TTnv:** /improvisieren, manche enden, gehen zurück zur Partitur____

| | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------|
| 40 | L_v: egal. | Ja, ja. Jone, zu deinem wieder zurück. | Na joo, na is |
| 41 | Lnv: /steht am sicheren Hafen___ | /zeigt mit li Arm auf Platz von T4/ | |
| 42 | T1v: Weil dort, da können wir nicht neu bauen. Musst Du nicht...? | Wie? Zurück? | |
| 43 | Oder | | |
| 44 | T1nv: /geht auf T4 zu (zu seiner Ursprungspartitur)/ /re Arm deutet auf Platz von T4/ | /deutet mit re Hand auf alten Platz | |
| 45 | T1nv: /manche improvisieren noch weiter___ | /hören auf und hören | |
| 46 | zu___ | | |
| 47 | L_v: Sag mer des is euer Baukasten, des passt auch. Jeder geht zu seinem und baut an neuen. | | |
| 48 | Lnv: /deutet auf Partitur von T1 mit re Arm / | | |
| 49 | T1v: bei dem weiter machen? | | |
| 50 | T1nv: /zeigt auf Partitur von T4/ | | |
| 51 | T1nv: /stehen und hören zu___ | /gehen zu ihrer ursprünglichen Partitur zurück___ | |
| 52 | L_v: Ja <zu T6> | Passt schon <zu T4> | |
| 53 | Lnv: /steht/dreht sich zu TN hin___/ | /wendet sich ab nach rechts/ | |
| 54 | T4v: Tschuldigung. | | |
| 55 | T6v: Zurück? | Zum ersten. | |
| 56 | T1v: Ach so. | | |
| 57 | T3v: Warte ich schau ihn mir noch mal kurz an, ob ich's auch richtig gemacht hab <zu T6> | <... undeutliche Minidialoge untereinander> | |
| 58 | TTv: ___gehen zur den ursprünglichen Partituren zurück___ | | |
| 59 | L_v: Ich hab noch bunte Nudeln. Bitte. | | |
| 60 | Lnv: /geht zu T1 und blickt T1 an bzw. seine Partitur___/ | /dreht sich zu T6 und geht mit T6 zu Klavier, zeigt auf Nudeln/ | |
| 61 | T1v: Also ich hab noch gar nicht... | | |

| | | |
|----|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 61 | T6v: | Hast Du noch bunte Nudeln? |
| 62 | T6nv: | /steht auf und geht auf L zu__ |
| 63 | TTnv: | /sitzen bei Ursprungspartitur und legen neuen Ablauf__ |
| 64 | L_v: | Ich hab <u>alle</u> Nudeln (**) <lacht 😂> |
| 65 | Lnv: | /werkelt etwas hinter Klavier__ |
| 66 | TTnv: | /legen im Sitzen neuen Ablauf__ |
| 67 | L_v: | Bauen ((5s)) Dynamik, Level, oben.((1s)) Wer's hat aufstehen und mir signalisieren, dass er fertig ist. (3s)) Fertisch? |
| 68 | Lnv: | /geht vom Klavier weg zu T1/ /blickt T1 und T4 an/ /Blickt zu anderen TT/ |
| 69 | T4v: | Fertig <im Singsang |
| 70 | T4nv: | Hocke, meldet sich mit re Arm, steht auf |
| 71 | L_v: | Jetzt wechseln wir wirklich im Uhrzeigersinn. <😂kichert> War eigentlich geplant gedacht. |
| 72 | Lnv: | steht vor Klavier /setzt beide Fäuste parallel in die Luft/ |
| 73 | TTnv: | stehen auf__ /gehen im UZS auf neuen Platz__ <😂lachen, schmunzeln> |
| 74 | L_v: | Ansehen, speichern, ausführen. Erst im Nachhinein überprüfen, hab ich alles gehabt? |
| 75 | Lnv: | /geht einige Schritte am Platz vor-rück__ /bleibt stehen und beobachtet/ |
| 76 | T1v: | Hä? <betrachtet Partitur> Wo fangt denn des an? <😂lacht> <zu sich selbst> |
| 77 | TTnv: | /betrachten neue Partitur, <😂lachen>, lächeln sich zu, beginnen zu erproben__ |
| 78 | Lnv: | /wechselt zwischen Beobachtung TT, Skript am Klavier, Beobachtung TT__ |
| 79 | TTnv: | /improvisieren__ |

80 **L_v:** <bespricht etwas mit T5, *unverständlich*>
81 **Lnv:** /geht zu T5 auf Langbank/ /geht zurück zu sicherem Hafen bei Klavier
82 **T2nv:** /endet mit Exploration und schaut zu L//beobachtet die anderen TT____

83 **L_v:** Wer's hat, geht zurück zu seinem Plätzchen.
84 **Lnv:** /steht beim sicheren Hafen____
85 **TTnv:** /improvisieren noch bis auf T2____

- 1 **L_v:** So, die Mirjam steigt in die nächste Übung ein. Wir finden uns in Paaren ((2s)). Nimm den nächsten.
 2 **Lnv:** /steht am sicheren Hafen mit li Hand an Brustkorb____/deutet mit re Arm____/suchen Partner____
 3 **TTnv:** /gehen auf ihren Platz zurück____
 4 **T5nv:** /sitzt/ /steht von Langbank auf/
 5 **T7nv:** sitzt am Kopfende des Raumes auf Boden und beobachtet (Komplette Sequenz, davor und danach —> Cam B
- 6 **L_v:** Einer baut den Weg, der nächste tanzt ihn, und A wiederum imitiert den Tanzenden.
 7 **Lnv:** /steht am sicheren Hafen mit li Hand an Brustkorb, blickt reihum____
 8 **TTnv:** /machen sich Paare aus//bleiben an ihrem Platz stehen//hören zu____
- 9 **L_v:** A baut - geht mal zusammen, geh Du noch zur Theresa, und ihr zwei ((1s)), ihr zwei
 10 **Lnv:** /berührt T1 an Schulter mit li Hand /zeigt mit li Arm zu Theresa//symmetrische Armbewegung <>/
 11 **T1v:** Aah.
 12 **TTnv:** /stehen und hören zu____
- 13 **L_v:** A baut den Weg, B tanzt den Weg, A imitiert den Weg.
 14 **Lnv:** /geht um sicheren Hafen herum/ /geht zu T4/T5____/Wow!
 15 **T1v:**
 16 **TTnv:** /gehen entsprechend in Paaren zusammen____
- 17 <Klärung der Zeitfragen mit Dozentin —> noch 5 min Zeit>
 18 **L_v:** Fünf Minuten? Joo, passt.
 19 **TTnv:** /A legen neuen Nudelweg, die B-Partner schauen zu____

20 **L_v:** Ist der Wunsch nach Musik da, oder passt's noch? Sonst geb ich euch was rein.
 21 **Lnv:** /steht am sicheren Hafen____
 22 **TTv:**
 23 **TTnv:** /arbeiten in Paaren, legen Nudelweg____ <flüstern kleine Dialoge paarweise>

24 **L_v:** <😊/lacht> B tanzt. <😊/lacht> Jajajaja.
 25 **Lnv:** /beobachtet T1/T6 /geht zum Klavier//geht zu Tafel//geht zurück zu sicherem Hafen//
 beobachtet____
 26 **T1v:** Mhm, mhm, mhm. Jajajaja.
 27 **T1nv:** /steht auf//betrachtet Partitur____//improvisiert
 28 **TTnv:** /legen Wege, sprechen, improvisieren individuell für sich in drei Paaren, sprechen____

29 **TTv:** <kleine Dialoge zur Klärung und Absprache>

30 **L_v:** Seht Euch den Partner gut an. Ihr sollt ihn imitieren.
 31 **Lnv:** /steht am sicheren Hafen mit Armen hinter dem Rücken____
 32 **TTnv:** /A improvisiert, B beobachtet A____

33 **Lnv:** /steht am sicheren Hafen mit Armen hinter dem Rücken und beobachtet ____
 34 **TTnv:** /A improvisiert, B beobachtet A____
 35 **T5nv:** /bleibt am Boden bei Partitur sitzen und beobachtet A____

36

L_v: Hier wird schon initiiert. Schön! Tanzen, imitieren.

37

Lnv: /steht am sicheren Hafen mit Armen hinter dem Rücken//geht vor und rück und beobachtet TT__

38

TTv: <kleine Dialoge zur Klärung und Absprache>

39

TTnv: /T6 initiiert T1 simultan__

40

L_v: Du machst mit!

41

Lnv: /steht und beobachtet//geht zwei Schritte auf T5 zu/

42

T2v: Aber (*), mach mit!

43

T2nv: /an T3 gerichtet/

44

T5v: Ach so, direkt!

45

T5nv: /sitzt am Boden und beobachtet T4/

46

TT2/3nv: /stehen beide auf/

87

47

Lnv: /steht bei Klavier mit Armen hinter dem Rücken und beobachtet TT__

48

TTnv: /T6 initiiert T1 simultan, T4 improvisiert alleine während T5 beobachtet, T3 initiiert T2 simultan__

49

L_v: Sobald ihr des habt, bleibt stehen und kommt in die nächste Aufgabe. ((6,5s)) Gut? ((**)) Okay.

50

Lnv: /geht vom Klavier zu sicherem Hafen//bleibt dort stehen mit Armen hinter dem Rücken /beobachtet T2/T3__ /Abwendung

51

TTnv: /T1/T6 haben schon geendet, T4/T5 auch, aber T2/T3 tanzen noch // T2/T3enden in Langsitz/ /T2 nickt/

- 1 **L_v:** A startet am Anfang des Weges, B am Ende des Weges. ((**)) Den ihr gelegt habt.
2 **Lnv:** /geht am Platz hin und her_____
3
4 **T2v:**
5 **T1v:** Ich weiß ich war B, gell Du bist A.
6 Mhm. Du warst A, ja?
7
8 **T6v:** Ich bin A.
9 **TTnv:** /stehen/sitzen an ihren Endpositionen von der vorigen Aufgabe_____
10 **T5nv:** bleibt am Boden sitzen (während gesamter Sequenz)
11 **T7nv:** sitzt am Kopfende des Raumes auf Boden und beobachtet (Komplette Sequenz, davor und danach —> Cam B)
12
13 **L_v:** Du startest am Anfang, der andere am Ende.
14 **Lnv:** /geht auf T6 zu_____/bleibt stehen/
15 **T6v:** Also rückwärts dann alles machen, oder?
16 **T1v:** Rückwärts.
17 **T1nv:** /geht in Raummittle zu neuem Platz_____
18 **TTnv:** T4/T5 sitzen am Boden und hören zu
19 **TTnv:** T2/T3 sprechen sich ab am Boden sitzend_____
20
21 **L_v:** Nee, am Ende vom Weg. Du startest mit der Penne, in jedem Fall.
22 **Lnv:** /zeigt mit re Fussspitze auf Partitur (Penne)/geht zurück zu sicherem Hafen/
23
24 **L_v:** Nee ((**)). Also...
25 **T6v:** Aah
26 **T1v:** Aber ich mach andere Bewegungen jetzt neu? Das Gleiche, was ich gemacht hab, nur rückwärts.

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 21 | L_v: Na (s mu...) s is egal. Es muss nicht die Nudel sein. Es geht mir nur drum, dass sie woanders anfängt. | | |
| 22 | Lnv: /steht ____ /geht auf T6 zu ____ / | | |
| 23 | L_v: | Neue Bewegungen. Gut! | Neue, neue Spielform, aber gleicher Weg. |
| 24 | Lnv: /steht bei Laptop an Schrank gelehnt ____ | | |
| 25 | T2v: Aber neue Bewegungen. | Okay. | |
| 26 | T6v: | | Ach so. Ich mach jetzt aber ganz andere Bewegungen? |
| 27 | TTnv: /stehen vom Boden auf//wenden sich L zu ____ | | |
| 28 | L_v: Einer startet vorne, einer hinten. Wo trifft ihr Euch? | | |
| 29 | Lnv: /steht bei Schrank neben T6 ____ | | |
| 30 | T2v: | Mhm. | Okay. |
| 31 | T6v: | | Aber die Bew.. hält die Bewegung ist dann jetzt egal, oder |
| 32 | TTnv: /stehen und halten inne, der L zugewandt ____ | | |
| 33 | L_v: | Nicht die Qualitäten, aber der Weg. | Genau. Ja. |
| 34 | T6v: Versteh' ich grad nicht. | | Die Qualitäten sind die gleichen und der Weg is des gleiche, okay. |
| 35 | T5v: | Es geht um die Qualitäten. | |
| 36 | Lnv: /geht zu sicherem Hafen und beobachtet TT | | |
| 37 | TTnv: /improvisieren paarweise zur Aufgabenstellung an zwei verschiedenen Punkten beginnend | | |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 38 | L_v: Wo ist der Treffpunkt? ((**)) Okay. Hier? Okay. | Weitergehen, ja. |
| 39 | Lnv: /geht vom Klavier zu T1/T6____//bleibt stehen/ | |
| 40 | T1v: Da. | |
| 41 | T6v: Sollen wir weitergehen, oder? | |
| 42 | TTnv: /anderes Paar improvisiert weiter, T5 sitzt auf dem Boden____ | |
| 43 | L_v: Nur Treffpunkt <u>bemerk</u> en, und weiter. | |
| 44 | Lnv: /geht am sicheren Hafen hin und her/ /wendet sich ab zu Klavier/ | |
| 45 | TTnv: /improvisieren in Paaren____ | |
| 46 | L_v: Durch? Dürft Euch wieder hinstellen. | |
| 47 | Lnv: /liest in Konzept am Klavier//dreht sich zu TT/ | |
| 48 | T2/T3nv: /enden am Boden, blicken sich an und lächeln/ | |
| 49 | T1v: Einmal noch. | |
| 50 | TTnv: /improvisieren____enden/ | /wollen nochmals beginnen/ |
| 51 | L_v: Wir müssen stoppen hier. Ich sag euch einfach meine zehntausend anderen Variationen. Wir müssen nachbesprechen. | /wendet sich |
| 52 | Lnv: /blickt zur Uhr//blickt TT an____ ab zu Klavier____/ | |
| 53 | T1v: Hä? | |
| 54 | T4v: Achso. | <lacht> |
| 55 | TTnv: /enden und blicken verwundert zu L____ | |
| 56 | L_v: Treffen wir uns in der Mitte. | Nudeln könnt ihr liegen lassen. |
| 57 | Lnv: /hantiert mit Skript am Klavier, Blick zu Skript____ | |
| 58 | T1v: Nudeln? | |
| 59 | TTnv: /gehen auseinander____ | |

II.2 Transkript-Komplex Fallbeispiel B

Meta-Informationen zu den Transkripten

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Transkript-Name | B |
| Projekt-Name | Fallbeispiel_ B-Bewegungsforschung |
| Transkriptions-Konvention | HIAT |
| Sprache | Deutsch |

Benutzerdefinierte Attribute:

| | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Aufnahmedatum: | Freitag, 15. Januar 2016; 13:00 - 14:30 Uhr |
| Transkribentin: | Sonja Stibi |
| Aufnahmeort: | OI Sbg R4 |
| Dateiordner Referenzdateien: | Videomaterial → Sequenzen Fall B |
| Unterrichtsdauer: | Gesamt: 54:30 min, unterteilt in 17 Einzelsequenzen und Transkripte |
| Diskursart: | Unterrichts-Transkript |

Sprechertabelle (Informationen zu den an der Interaktion beteiligten Personen):

| | Sprecherin/Sprecher | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Sprechersigle | L | T1_ | T2_ | T3_ | T4_ | T5_ | T6_ | T7_ |
| Geschlecht | w | w | w | w | w | w | w | w |
| Benutzerdefinierte Attribute | A | M | JoB | S | Jon | Mi | T | V |

L = Lehrperson

T = Teilnehmerin/Teilnehmer

Übersicht über Einzel-Transkripte zu Fallbeispiel B:

| Sequenz | Dauer |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| B_1a_WarmUp1 | 5:05 |
| B_1b_WarmUp2 | 5:25 |
| B_2_AufgabeSong1 | 2:50 |
| B_3_ImproSong1 (→ kein Transkript, da Improvisation ohne Instruktion) | 4:32 |
| B_4_ReflexionSchlagwort1 | 2:36 |
| B_5_Aufgabe2Video | 1:47 |
| B_6_ImproVideo1 (→ kein Transkript, da Improvisation ohne Instruktion) | 5:17 |
| B_7_ReflexionSchlagwort2 | 1:10 |
| B_8_GesprächMusik | 1:45 |
| B_9_Aufgabe3Video | 2:04 |
| B_10a_Impro2VideoZuschauer | 5:12 |
| B_10b_Impro2VideoWdh | 4:45 |
| B_11_ReflexionWörter-Aufgabe4Begegnung | 0:59 |
| B_12_Impro3VideoBegegnung (→ kein Transkript, da Improvisation ohne Instruktion) | 4:47 |
| B_13_Feedback-AufgabeKreis | 1:14 |
| B_14_SchlussimproKreis | 4:42 |
| B_15_Abschluss | 0:20 |

L_v: Gut! Danke für die Geduld. So ist das. Ähm ((**)). Ah ich glaube das geht hier mit Socken.

Lnv: /steht noch am Rand und geht Richtung Raummitte // Schaut sich auf Boden um _____

TTnv: /T2 dreht sich, die anderen stehen am Rand // verteilen sich im Raum _____

L_v: Wir fangen an mit dem Aufwärmen ((**)). Und zwar mach', ihr könnt euch einfach so um mich rum stellen, so dass ihr Platz habt ((**)),

Lnv: /dreht sich zu TN um//geht in Raummitte/
hinten-vor-hinten)/ /macht Kreisgeste um eigenen Körper mit beiden Armen (nach

TTnv: /drehen sich zu L und bilden einen Kreis um L und hören zu // verteilen sich etwas mehr im Raum _____

L_v: Uuund ((**)), ich mach vor, leit Euch an und ihr macht einfach mit. Geb uns noch ne Musik. ((5s))

Lnv: /hin und her Bewegung mit Armen _____ /geht zu Laptop + schaltet Musik ein/

TTnv: /stehen im Kreis um L und hören zu _____

L_v: Ihr müsst (unverständlich)

TT_v: (Kurze Wortwechsel, Lachen 😊)

L_m:  **Musik beginnt** _____ ➡

L_v: (unverständlich)

Lnv: /kommt zurück in den Kreis in Raummitte/

TTv: 😊

L_v: Ok. Und ähm. Wir stellen uns vor, dass wir ((6s))

Lnv: /fasst mit Händen seitlich an Taille/nickt//geht zu Laptop, um Musik leiser zu drehen//kommt zurück/

- 18 **L_v:** dass wir ähm mit unserem Körper mit jedem Körperteil die Luft berühren. ((1,5s)) Nehmt Euch Zeit ((2s))
 19 **Lnv:** /winkelt linken Ellbogen 90Grad an//Drehung/ /streckt beide Arme nach vorne aus___ /beginnt zu tanzen___
 20 **TTnv:** /beobachten L und hören zu___ improvisieren mit den Armen___ //beginnen zu
- 21 **L_v:** Nehmt die Luft wahr, genau - (*unverständlich*) ((6s))
 22 **Lnv:** /improvisiert mit Arm- und Rumpfbewegungen am Platz___
 23 **TTnv:** /improvisieren, blicken dabei aber zu L, um Ideen aufzugreifen___ <durchgängig bis Ende> ➡
- 24 **L_v:** Es ist überall um uns herum ((18s))
 25 **Lnv:** /sehr langsame raumgreifende Armbewegungen___
- 26 **L_v:** Und wir fangen an unseren Körper wirklich zu scannen. Und, nehmen mal wahr nur mit dem Kopf
 27 **Lnv:** /bewusste langsame Kopfbewegungen___
- 28 **L_v:** Vorne, hinten, Nase und Augen. ((2s))
- 29 **L_v:** Überlegt Euch wohin ihr vielleicht schieben wollt, wo ihr durch tauchen wollt. ((10s))
- 30 **L_v:** Und geht weiter, nehmt auch die Schultern (**), und der Hals ((1s)).
 31 **Lnv:** /Schulter-Hals-Bewegungen___
- 32 **L_v:** Dann könnt ihr die anderen Körperteile ganz genau so machen (*unverständlich*) ((1s))
- 33 **L_v:** Geht vorne hinten (*unverständlich*) ((13,5s))

L_v: Die Luft berührt den Oberkörper ganz sanft ((2s)). *(unverständlich)* ((9s))
Lnv: /sehr langsame zähe fließende Bewegungen mit Rumpf und Oberkörper___

L_v: Der ganze Oberkörper kann die Luft wegschieben hinter euch ((1,5s))
Lnv: /Schiebebewegung rückwärts drehend___

L_v: Die Luft wahrnehmen (**). Die Seiten, die Taille ((1,5s)), der Bauch. ((4s))
Lnv: /Bewegung in Flanken, Taille und Bauch___



L_v: Immer noch über die Augen, die Nase, die Stirn.((7s))
Lnv: /Kopfbewegungen und Rumpf___

L_v: Macht dann weiter. ((1s)). Hüfte ((2s)) *(unverständlich)*
Lnv: /Hüftbewegungen und Knie___

L_v: Oberkörper bis zum Arm. ((1s)) Spürt den Spielraum bis zum Fuß, der Hinterkopf *(unverständlich)* ((8,5s))
Lnv: /Arme nach vorne unten___

L_v: Lenkt eure Aufmerksamkeit auf die Extremitäten ((1,5s)).
Lnv: /Armkreis seitlich über oben, curve LWS//linkes Bein angewinkelt___

L_v: Oberschenkel, Unterschenkel, Zehen, Finger, Handgelenke, Oberarm, Unterarm, alles durch die Luft ((5,5s))
Lnv: /raumgreifende Bewegungen mit Armen am Platz___

| | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 50 | L_v: Strecken wir aus in alle Richtungen ((10s)) |
| 51 | Lnv: /öffnende Bewegung mit Oberkörper und Armen nach vorne und zur Seite_____ |
| 52 | L_v: Nutzt des, um jede Zelle aufzuwärmen von eurem Körper. ((6s)) |
| 53 | L_v: (<i>unverständlich</i>) einmal warm. Unsere Aufmerksamkeit legen wir auf eine neue Qualität. Das heißt wir berühren nicht sanft die Luft, sondern wir stellen uns vor, als würden wir die Knochen in unserem Körper dehnen wollen. Überlegt mal, was das für euch bedeutet, nicht die Haut, sondern die Knochen richtig weit ziehen. Nehmt euch dafür ruhig einen Moment Zeit. |
| 54 | Lnv: /tanzt weiter und wechselt mit neuer Anleitung direkt in neue Bewegungsqualität durch Öffnung der Extremitäten//geht dann zu Laptop, um beginnendes neues Musikstück auszusuchen. |
| 55 | L_m:  fade out > neues13,5 Musikstück beginnt  |
| 56 | TTnv: /TN wechseln fließend von voriger Bewegung in neue Idee des Knochendehnens und Öffnen+Ausstrecken der Arme_____ |

L_m:  (Musikeinspielung)

L_v: Es kommt schon (zu T1).

Lnv: /kommt zurück in Kreismitte und beginnt mit „Knochen-Dehn-Bewegungen“

TTnv: /bewegen sich teilweise weiter, andere unterbrechen__

L_v: Was heißt das, von den Fingern den Knochen zu dehnen. Überlegt mal. Weit voneinander weg.

Lnv: /Dehnbewegungen mit Armen, Händen und Fingern

TTnv: /beginnen mit Bewegungen mit Armen, Händen, Fingern (orientiert an L-Bewegungen) ____

L_v: Mit der Handfläche. ((4s)) Vom Unterarm, vom Oberarm den Knochen wegzuziehen. ((7s))

Lnv: /Bewegungen mit gespreizter Hand und Handfläche nach oben, Armbewegungen__

TTnv: /imitieren Bewegungsidee der L und entwickeln eigene Ideen ____ →

L_v: Das Schulterblatt zu befreien. ((5,5)) Das Schultergelenk. ((6s))

Lnv: /Bewegung in Schulterblättern und Schultergelenk ____

L_v: Und auch an der Wirbelsäule haben wir ganz viele kleine minikleine Knochen, die wir voneinander weg dehnen oder bewegen können.

Lnv: /Bewegung mit Wirbelsäule in Rücken und Rumpf ____



L_v: Und auch die Beine nicht vergessen. ((3s))

Lnv: /Bewegungen mit den Beinen ____

L_v: Dann können wir auch ((1,5s)) die Hüfte (***), das Hüftgelenk aus der Hüftpfanne ziehen

Lnv: /Bewegungen mit Hüfte __ und mit Beinen im Hüftgelenk ____

- 19 **L_v:** Und wem das Dehnen kurz zu anstrengend ist, der kann wechseln ((2s)),
 20 **Lnv:** /bewegt sich weiter in langsamer, geführter, flexibler Qualität _____
- 21 **L_v:** und dazwischen immer wieder, um in das Gefühl zurückzugehen, was es heißt, die Knochen zu dehnen.
- 22 **L_v:** Probiert jetzt mal schneller bewegen, ((1,5s)) mit viel Luft, die euch berührt. ((8,5s))
 23 **Lnv:** /bewegt sich schneller, rückwärts mit raumgreifenderen großen Bewegungen _____
- 24 **L_v:** Und dann entscheidet euch, wann ihr wieder (*) zurück in das dehnende Gefühl gehen wollt ((4,5s)).
 25 **Lnv:** /Bewegung wird wieder kleiner und ruhiger, mehr am Platz _____
- 26 **L_v:** Und macht n' Wechsel ((1s)) in unregelmäßigen Abständen ((1s))
 27 **Lnv:** /wechselt zwischen zwei verschiedenen Qualitäten _____
- 28 **L_v:** wann ihr Luft bewegt (**) und dann wieder wann ihr ((1s)) nochmal eure Knochen dehnt. ((36,5s))
 29 **Lnv:** /raumgreifende schnellere Bewegungen mit Armen _____ / Dehnbewegungen mit Rumpf, Hüfte etc. _____
- 30 **L_v:** Und wir wechseln langsam zu einer neuen Idee. ((2,5s))
 31 **Lnv:** /setzt mit ruhigen Bewegungen am Platz fort _____
- 32 **L_v:** Und zwar stellen wir uns vor, dass wir die Luft, die so um uns rum war, voller Schwingungen...
 33 **Lnv:** /wechselt fließend zu neuer Bewegungsidee _____ macht Luftschwingungen mit Armen sichtbar
 34 **TTnv:** /blicken zu L die Bewegung fortsetzend und zugleich zuhörend _____

- 35 **L_v:** Und die Schwingungen können plötzlich in unsere Körperteile eindringen ((1s))
 36 **Lnv:** /zeigt Bewegungs-idee der Schwingung in Körperteilen mit Oberkörper und Armen_____
 37 **TTnv:** /greifen Bewegungs-idee auf und übertragen sie auf eigenen Körper_____
- 38 **L_v:** Was macht das mit Euch? Versucht euch zu ähm, euch ne Challenge zu geben, indem ihr Körperteile nehmt,
 39 **TTnv:** /Bewegung wird größer, schneller und bewegter_____
- 40 **L_v:** an die ihr vielleicht nicht zuerst denken würdet. ((1s)) Genau, vielleicht ein Ohr ((1s)), die Nase. ((1s))
 41 **Lnv:** /Impulse gehen in einzelne Körperteile über, werden dort sichtbar//Bewegung vom Ohr aus___/ von Nase aus_____
 42 **TTnv:** _____/Schwingungen bzw. Impulse kommen von anderen Körperteilen_____
- 43 **L_v:** Und mal sind die Schwingungen ganz langsam ((1s)), und mal sind die ganz schnell. ((10s))
 44 **Lnv:** /langsame Schwingungen im Körper_____/ /schnelle Impulse in Körperteilen_____
- 45 **L_v:** Scantt euren ganzen Körper durch. ((4s))
 46 **Lnv:** /schnelle Bewegungen, rasche Wechsel der Körperteile_____
 47 **L_m:**  > ■ (fade out)
- 48 **L_v:** Und die Schwingungen werden ein bisschen wilder (****). Die Bewegungen bisschen schneller.
 49 **Lnv:** /geht tanzend zu Laptop_____
- 50 **L_m:**  ► (Wiederholung Musikstück)
 51 **Lnv:** /tanzt zurück in die Raummitte/
- 52 **L_v:** Unterschiedliche Körperteile ((3s)).
 53 **Lnv:** /rasche Wechsel der Körperteile von denen Impulse ausgehen mit dem gesamten Körper_____

- 54 **L_v:** Und wer kann, versucht mitzugehen, dass es wirklich richtig überall in Schwingungen euer ganzer Körper.
- 55 **L_v:** Spürt den Schwingungen hinterher. ((2s))
 56 **Lnv:** /beschleunigt Wechsel der Impulse mit Körperteilen____
- 57 **L_v:** Und wer nicht mehr kann ((1s)), hört auf und fängt an, durch den Raum zu laufen.
 58 **Lnv:** _____// hört auf/ beginnt durch den Raum zu laufen____
 59 **TTnv:** /TN beenden Bewegung sukzessive und gehen durch den Raum____
- 60 **L_v:** Wenn irgendwas kalt ist, den Körper so streichen ((1s)), reiben ((1s)), Wärme erzeugen. ((8s))
 61 **Lnv:** /reibt sich die Hände _____//reiben von Händen, Unterarmen_____
- 62 **L_v:** Und wir können zur Ruhe kommen (**). Für einen Moment die Augen schließen ((2s))
 63 **Lnv:** /geht zur Mitte des Raumes, bleibt stehen 1. pos. parallel//schließt die Augen_____
 64 **TTnv:** /gehen durch den Raum, die Hände reibend____//bleiben im Raum verteilt stehen, schließen die Augen_____
- 65 **L_v:** und Situationen, Schwingungen, Bewegungen nachgehen, die in euerem Körper waren ((1,5s)),
- 66 **L_v:** die noch da sind. ((4s))
- 67 **L_v:** Versucht locker zu lassen ((4s)), zur Ruhe zu kommen, aber gleichzeitig (*) den Körper wahrzunehmen.

68

Lnv: /öffnet Augen/ /geht zu Laptop, um Musik auszufaden/

69

L_m:  > ■ (fade out)

70

TTnv: /stehen mit geschlossenen Augen am Platz hüftbreit parallel_____

71

L_v: Okay, ich hoffe ihr seid jetzt (**) wärmer als (**) wärmer als (**) wärmer als ihr gekommen seid.

72

Lnv: /geht wieder zu TN in Kreis zurück_____

73

TTnv: /öffnen die Augen_____/

L_v: Ähm ((2s)). Wir wollen übergehen zu meinem Thema der Stunde sozusagen. Ich hab euch ein Lied und ein Video mitgebracht ((**)) und möchte ganz viel mit der Musik und dem einen Lied äh ganz viel Zeit dafür verwenden, das heißt wir werden nur dieses Lied hören in dieser Zeit der Stunde.

Lnv: /geht zu TN und stellt sich mit in den Kreis//einzelne sprachbegleitende Gesten <unspezifisch> _____

TTnv: /stehen schon im Kreis, T4 stellt sich dazu, hören zu _____

L_v: Lasst Euch drauf ein, ihr könnt Euch dran ärgern. Das kann - ja das ist kein Problem -

Lnv: /sprachbegleitende Geste Unterarme___ <unspezifisch>

TT_v: 😊 <lachen, schmunzeln>

TTnv: /lächeln, nicken/

L_v: das kann euch inspirieren oder ihr denkt kurz „wa“, aber wir bleiben nur bei dem Lied, und

L_v: genau, in der ersten Runde bitte ich Euch, dass ihr die Musik aufnehmt. Guckt, was macht der Song, das Lied mit Euch.

Lnv: /steckt sich die Haare fest _____/

L_v: Und versucht während dem Tun, sobald ihr anfangt, euch zu bewegen,

Lnv: /bewegt sich am Platz mit den Knien_____/

L_v: euch immer sehr bewusst zu sein, was ihr bewegt. Ihr könnt gerade die Körperteile, die wir versucht

Lnv: /deutet auf Solar Plexus _____//deutet auf Hüfte, blickt zu Beinen____/

L_v: haben, ein bisschen durch zu scannen, wirklich jede Bewegung ganz bewusst wahrnehmen.

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | L_v: Und wenn ihr eine Bewegung habt, bleibt dabei. Das ist so ein bisschen unsere Regel für heute. Wenn ich was hab, bleib ich da lang dabei, solange bis ich nicht mehr kann, oder bis die Musik sagt, „Hey, mach was Neues!“. |
| 17 | Lnv: /unspezifische sprachbegleitende Gestik mit Händen____ |
| 18 | L_v: Und, genau, versucht, wahrzunehmen, was, was in der Musik auch so passiert. Die Struktur vielleicht in eure Bewegungen aufzunehmen, |
| 19 | L_v: und (**) genau, den ersten Punkt, da möchte ich auch euch bitten, dass ihr die Augen geschlossen lasst, soweit wie des geht. Ich guck ein bisschen (**). Wem's irgendwann zu anstrengend wird, der kann sie wieder aufmachen und mal kurz orientieren: „Wo bin ich im Raum?“ (**) |
| 20 | L_v: Genau. Ja, wie du willst. Also, wie du dich mit geschlossenen Augen auch wohl fühlst dich zu bewegen (****). |
| 21 | T1v: Sollen wir am Platz bleiben, oder? |
| 22 | T1nv: /deutet mit beiden Handflächen auf Raum neben sich/ |
| 23 | L_v: Genau. Das wär so die erste Aufgabe. Und ich sag euch dann, wie's weitergeht. Aber (**) |
| 24 | Lnv: /geht Richtung Laptop____/ |
| 25 | L_v: Hauptregel: Bleibt bei dem Material, was entsteht. Und nutzt das so lange aus wie's geht. |
| 26 | Lnv: /dreht sich wieder um zu TN und geht einige Schritte rückwärts//bleibt stehen____/Abwendung/ |
| 27 | <Organisation Leinwand und kurzer Wortwechsel> |
| 28 | L_v: Okay. Ja. |
| 29 | Lnv: /öffnet Vorhang vor Leinwand etwas//geht zurück zu Laptop/ |
| 30 | T1v: Siehst Du was? Wieder zu? |
| 31 | T1nv: /öffnet Vorhang ganz/ /schließt Vorhang wieder/ |

32 L_v: Okay, dann sucht euch einen Raum. Platz im Raum. ((1s))
 33 Lnv:
 34 T_v: Platz.
 35 TTnv: /stehen und warten _____//blicken um sich herum, verteilen sich etwas mehr/
 36 L_v: Schließt die Augen. ((3s)) Und lasst die Musik auf euch wirken ((5s))
 37 Lnv: /organisiert Musik bei Laptop____ /öffnet Vorhang wieder etwas//geht zu Laptop/
 38 T1v: Ah, doch!
 39 TTnv: /suchen sich einen Platz//stehen und schließen die Augen/

L_v: Kommt zum Ende. Lasst die Augen noch geschlossen. ((2,5s))

Lnv: /steht am Rand und beobachtet TN___ <keine Gestik, keine Bewegungen während gesamter Instruktion> →

TTnv: /stehen mit geschlossenen Augen im Raum verteilt, Bewegung klingt aus _____ →

L_v: Und geht zumindest in Gedanken kurz für euch durch, was ist jetzt gewesen. ((1s)) Was hat die Musik in mir ausgelöst? ((6s))

L_v: Versucht euch an Bewegungen zu erinnern, die immer wieder kamen. ((6s))

L_v: Und rekapituliert die nochmal für euch in Gedanken oder wer will auch bewegt. Geht dem nochmal in der Stille nach.

TTnv: /einige beginnen, Bewegungen aus Improvisation zu wiederholen, andere spüren mit geschlossenen Augen nach _____ (27s))

L_v: Und während ihr das tut, überlegt, ob ihr dem, was ihr euch bewegt habt, dem, was die Musik in euch ausgelöst hat, mit dem Ganzen ein Schlagwort geben könnt. ((1,5s)) Das kann ganz abgelöst sein. Das kann (...) Mobilität sein, oder abstrakt oder ein Körperteil. ((1s)) Überlegt mal für euch. ((9s))

TTnv: /manche TN bewegen einzelne Körperteile, andere stehen noch und spüren mit geschlossenen Augen nach _____ (9s))

L_v: Und wer ein Schlagwort weiß, der kann die Augen öffnen und auf der ersten Stuhlreihe liegen Zettel für euch bereit. Ich hab leider jetzt vergessen, Stifte zu holen.

TTnv: /nach und nach öffnen TN die Augen _____

L_v: Das heißt, holt euch schnell einen Stift und notiert eure Schlagworte.

TTnv: /nicken / /gehen zu den Stühlen _____

14

L_v:

Lnv: /geht zur Leinwand___//dreht sich zu T2 um___//dreht sich zu Vorhang und öffnet diesen/

15

16

T2v: Klein oder groß? Gibt es irgendeine Differenz? Muss ich...

17

TTnv: /einige spüren noch nach___

Des ist ganz... Nur für Dich.

18

TTnv: /holen Stifte und notieren Schlagworte, andere trinken aus ihren Wasserflaschen/

L_v: Trinkt einen Schluck. Wenn ihr das habt, kommt gleich wieder zurück.

Lnv: /geht vom Rand in Raummittle vor Leinwand//Komm-her Geste mit re Hand/
TTnv: /trinken _____//kommen zurück in Kreis _____

L_v: Und ((1,5s)) wir machen das Ganze nochmal, so wie eben, nur dass ihr jetzt die Augen irgendwie offen, offen halten dürft.

Lnv: /dreht sich mit Blick zu TN//geht einige Schritte rückwärts seitlich nach rechts//geht vor-rück am Platz hin und her
TTnv: /begeben sich in Kreisaufstellung und hören zu, T4 + T5 schreiben noch, T3 trinkt noch und steht am Rand _____→

L_v: Und ((**)) gleichzeitig werde ich das Video hier an die Wand beamen. ((1s)) Ähm. ((**))

Lnv: /Präsentationsgeste nach links zur Leinwand mit beiden Armen/

L_v: Aber ihr geht einfach dem weiter nach. Ihr habt jetzt ein Schlagwort, das es für euch vielleicht ein

Lnv: /Bewegung mit beiden Händen seitlich von Kopf  _____/

L_v: bisschen kompakt gemacht hat im Kopf. Ihr habt eure Bewegungen ((**))

Lnv: /Schraub-Bewegung mit Händen an Schläfen/ _____/bewegt Knie___/

L_v: und ihr bleibt bei diesen Bewegungen und versucht die ins Extreme zu gestalten.

Lnv: /Vor-rück-Bewegung mit rechter Schulter/

L_v: Das heißt, wenn das mein Arm war oder meine Schulter, heißt das für mich, dass ich schneller werd',

Lnv: /große vor-rück-Bewegung mit re Arm und rechter Schulter _____//beschleunigt Bewegung _____

T_v:

TTnv: /T3 kommt in den Kreis dazu//T4 dann auch, T5 schreibt noch immer//TN hören zu und beobachten L _____→

19 **L_v:** heißt des für mich, dass ich es größer mach', heißt des für mich, dass ich das Ganze klein und langsam mach.
20 **Lnv:** /vergrößert Bewegungsumfang _____//macht Schulterbewegung sehr klein und langsam _____/

21 **L_v:** wenn ihr Raum und Platz habt ((1s)), werft einen Blick auf das Video.
22 **Lnv:** /deutet Tanzbewegungen an _____/

23 **L_v:** Überlegt da für euch, was ist ein Extrem in der Bewegung ((**)), und ((1s))
24 **Lnv:** /deutet mit Händen auf Kopf/

25 **L_v:** Und vielleicht gibt euch das eine Zusatzinformation, dass es, dass ihr die Bewegung weiter ((*)) entwickeln könnt.
26 **Lnv:** /steht _____//Schulterkreis re Schulter rück und Kreis vor/

27 **L_v:** Wenn ihr jetzt bei der Schulter bleiben würdet, seht ihr irgendein Objekt, das euch dazu bringt,
28 **Lnv:** /demonstriert Schulterbewegungen _____/

29 **L_v:** „ah ich will meine Schulter hoch und runter bewegen“ oder schaut einfach, was...
30 **Lnv:** _____setzt Schulterbewegungen fort _____//sprachbegleitende Gestik mit Händen/
31 **T5nv:** /kommt auch zur Gruppe dazu/

32 **T1v:** Also aus der festgelegten Bewegung ausbrechen zum Video.
33 **T1nv:** /imitiert Schulterkreis rückwärts mit re Schulter _____//deutet mit re Daumen nach hinten zur Leinwand (Zeigegeste)/

34 **L_v:** Ausbrechen beziehungsweise weiterentwickeln. Also du bleibst...
35 **Lnv:** „/Auswechsel-Geste“ _____/Hände rotieren umeinander in Bauchnabelhöhe>
36 **T1v:** Ja.

37 **L_v:** Die Regel bleibt, ich behalte meine erste Impuls, meine erste Bewegung, aber ich wills jetzt weiterentwickeln.
 38 **Lnv:** /Handgeste über Kopf//Schraubbewegung mit Händen an Schläfen_____
 39 **TTnv:** /hören zu, nicken_____/sprachbegleitende Gestik_____
 40
 41 **L_v:** Ich will schauen, was, was entsteht daraus. Ich will das erforschen, diese Bewegung, und suchen.
 42 **Lnv:** _____
 43 **L_v:** Nee. Ihr könnt so'n... Genau. Ja.
 44 **Lnv:** /hört zu, nickt_____/schüttelt Kopf, dazu Handgeste_____/nickt mehrmals_____
 45 **T2v:** Okay. Haben wir mehrere oder sollen wir eins festlegen? n' paar? Mhm.
 46 **T2nv:** /steht und schaut L an_____/nickt mehrmals_____/Handbewegung_____/nickt zu T1/
 47 **T1v:** Wechseln.
 48 **TTnv:** /hören zu_____/nicken//hören zu_____
 49
 50 **L_v:** Könnt ihr auch verbinden, schauen, wie lassen die sich verbinden.
 51 **Lnv:** /wendet sich ab und geht Richtung Laptop_____
 52 **L_v:** Ja, es fehlt noch einer? Ja. Okay.
 53 **Lnv:** ____geht Richtung Laptop//Hinwendung zu T4 und Schritte auf T4 zu//holt Zettel_____/gibt T4 Zettel//geht zu Laptop/
T4v: Äh, aber hat jeder einen eigenen Zettel, oder ist es? Ja.
TTnv: /warten_____

- 1 **L_v:** Okay. Bleibt noch nen Moment. ((1s))
 2 Überlegt, was hat sich jetzt geändert. Hat sich was geändert? Was waren meine Extreme? ((1,5s)). Konnte ich bei den
 3 Bewegungen bleiben, die ich hatte? ((6,5s))
 4 **Lnv:** /steht an Rand/ /näher sich den TT _____
 5 **TTnv:** /stehen an einem Platz, atmen hörbar, hören zu _____
- 6 **L_v:** Und versucht ein ergänzendes Schlagwort zu finden. Und wer eins hat, darf es wieder auf ((**)) seinen Zettel schreiben.
- 7 **TTnv:** /gehen versetzt zu den Stühlen, um Schlagwort aufzuschreiben/eine T atmet hörbar aus/
 8 **T5nv:** /bleibt unbeweglich stehen _____
- 9 **Lnv:** /geht zu Raummitte//stellt sich hin mit Blick zu TT und wartet _____
 10 **TTnv:** /manche TT sind schon fertig und gehen wartend herum _____
- 11 **L_v:** Wenn jemand keins einfällt, ist das auch nicht dramatisch. Es kann auch bei dem bleiben, was davor war.
 12 **Lnv:** /geht einige Schritte auf TT zu _____ /steht _____ //geht Schritte rückwärts/nickt/
 13 **TTnv:** /drehen sich zu L und hören zu _____
- 14 **L_v:** Blockiert's? (an T5 gerichtet). Dann hab ich das Ziel erreicht.
 15 **T_v:** mhm (bejahend).
 16 **T5nv:** /steht noch immer unbewegt am selben Platz, wo sie mit Improvisation geendet hat/


- 1 **L_v:** Vielleicht will jemand von euch kurz teilen. Ich weiß nicht wie's euch geht. Wollt ihr kurz über das Video oder die Musik sprechen? Ein bisschen was in den Raum werfen, von dem was in euch drin soo (***) los war, oder wollt ihr's für euch behalten erst?
- 2 **Lnv:** /die TT anblickend, umherschauend____
- 3 **T_v:**
- 4 **TTnv:** /stehen im Halbkreis, hören zu____ ➡
- 5 **T4v:** Ich würds (unverständlich)
- 6 **L_v:** Aber wenn jemand spürt, ah ich würd gern sagen, boa des und des hat mich in dem Video angeregt, hat mich inspiriert (***)
- 7 **Lnv:** /deutet mit re Hand zur Videoleinwand/
- 8 **L_v:** könnt ihr des gern jetzt kurz in den Raum werfen.
- 9 **T2v:** Ich hab total witzig gefunden, dass ich - bevor die Hand gekommen ist - selber die Hand gemacht hab,
- 10 **T2nv:** /hebt re Hand auf Gesichtshöhe_____
- 11 **Lnv:** /imitiert Faust öffnen-schließen aus Video/
- 12 **T2v:** und dann die Finger, dass die Hand - ja dass des sozusagen vom Impuls des gleiche war wie die Fortführung, die ich da vom Video mache.
- 13 **L_v:** Das ist richtig. Mhm.
- 14 **Lnv:** /nickt mehrmals____/
- 15 **T1v:** Ich hab die ganze Zeit ein Element für diese (***) Striche, wo da sind. Weil dieser Arm war da,
- 16 **TTnv:** /Anführungszeichen re Hand / /Strichbewegungen mit Armen auf+ab //streckt re Arm ↑ mit Ziehbewegung____

| | |
|----|--|
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |
| 31 | |

T1v: Und dann hat der noch so perfekt reingepasst, dass ich mir gedacht hab, okay jetzt muss ich ausweichen
T1nv: /setzt Armbewegung fort mit vor-rück-Bewegung ____//Handbewegung mit gestrecktem Arm nach li+re____//
 Schlängelbewegung re Hand mit ausgestrecktem Arm/

T1v: und des war dann so ein Spielball.
T1nv: /himmt Arm hinunter/ /zuckt mit den Schultern/
L_v: Mhm. Cool. 😊
Lnv: /nickt mehrmals//blickt lächelnd in die Runde/
T4v: 😊

T2v: Und wenn man - also was ich mich auch gefragt hab bei der Musik, dass es ((*)), dass es ((*)) manchmal ((*)), gibt's soo
 ((1,5s)) äh ((*)) langgehaltene Obertöne, die eigentlich überhaupt nicht auffallen, weil (der ganze Beat da) drin ist.

L_v:  <imitiert Sounds vokal 2x> Voll schön.
Lnv: /mit 2x Handgeste re flach/ /nickt mehrmals und 😊 // nickt weiter ____//schaut andere TT an und nickt / ((4,5s))
T2v: Ja. Aber die eigentlich stehen.
T1nv: /zieht Linie mit flacher re Hand nach re/

L_v: Ja. Ja. Ja.
Lnv: /nickt zu T3/
T3v: Ich hab das Video jetzt noch nicht ganz so wahrgenommen. Ich hab des irgendwann voll ausgeblendet.

32 **T1v:** Wenn der Anfang so abstrakt war. Wenn am Anfang nicht gleich ein Bild ist, dann...

33 **T5v:** Mhm.

34 **T_v:** Ja. Stimmt.

35 *<TT+L sprechen durcheinander (unverständlich)>*

36 **L_v:** Ja. Schon, fast (unverständlich) schon ja.

37 **Lnv:** /„vage“ Geste mit Händen 🙌/

38 **T2v:** Obwohl es schon von Anfang an Gesichter waren, oder? Genau.

39 **TTnv:** /hören zu _____//manche nicken _____/

40 **L_v:** Ja gut. ((**)) Noch jemand? Oder? Nee?

41 **Lnv:** /blickt zu T6+ T7//einladende Handgeste//fragendes Kopfschütteln/
/schütteln den Kopf/

42 **T6/T7nv:**

L_v: Dann ((*)), macht ruhig, bleibt dabei. Macht es nochmal. Versucht vielleicht - wie Du auch vorhin gefragt hast - die Bewegungen zu verbinden ((*)), Sachen festzulegen. Wobei es, also nicht um die Festlegung von einer Abfolge geht, sondern um die Festlegung im, in euch, im Bewusstsein. Und ja, forscht da weiter. Vielleicht kommt ein Finger dazu, oder ((1s)) ja, was, was wo's euch hintreibt.

Lnv: /sprachbegleitende Gestik mit Händen →

TTnv: /stehen im Halbkreis vor Lehrperson, hören zu →

L_v: Und ich geb euch jetzt dann dazwischen auch noch was mit rein.

L_v: Nutzt ruhig den Raum. Lasst euch nicht vom Video jetzt in die Stühle drängen 😊.

Lnv: /Armkreis um sich selbst auf Hüfthöhe//deutende Armgestik zur Leinwand und zu Stühlen →

TTv: 😊 <lachen>

L_v: Ähm, /soll ich das Licht ein bisschen dämmen? Ja. /Ich hab's schon...ja. n bisschen versucht.

Lnv: /Reduzierbewegung rechte Hand/

TTv: Mhm, ja.

TTnv: /nicken//schauen T1 hinterher → //warten →

T4v: Ja bitte.

T1nv: /geht zum Lichtschalter →

L_v: Ähm, vielleicht sag ich noch vorher, also ich werd ähm jetzt gleich ((*)) die Hälfte von euch

L_v: - also einmal drei und einmal vier - zur Seite nehmen. Ihr könnt rumlaufen, die anderen beobachten.

Lnv: /←-Seitwärts-Geste Hände/ /Handbewegung →/

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | L_v: Und (**), ja denen vielleicht ein Schlagwort geben. Ich weiß nicht, ob ihr ungefähr wisst, wer wo seinen Zettel hat. Vielleicht wollt ihr demjenigen was aufschreiben, was ihr seht. (*) Ähm, ihr könnt das machen, fühlt euch frei, ihr müsst das nicht. |
| 18 | Lnv: /unspezifische sprachbegleitende Gestik _____ |
| 19 | L_v: Name drauf schreiben? Ja, eigentlich. |
| 20 | Lnv: /nickt/ |
| 21 | T4v: Sollen wir schnell den Namen... |
| 22 | T4nv: /Schreibbewegung rechte Hand/ |
| 23 | TTnv: _____ /gehen zu Stühlen//schreiben Namen auf Zettel/ |
| 24 | L_v: Genau. ((1,5s)) |
| 25 | TTv: (Dialoge unverständlich) |
| 26 | L_v: Ich sprech dann ein paar an und dann... |
| 27 | Lnv: /Armgesten vor Oberkörper + geht zu Laptop _____//dreht sich zu T7 und geht auf T7 zu |
| 28 | T7v: Aber hast du jetzt gesagt, wir sollen bei den anderen das |
| 29 | L_v: Ja. ((1s)) Dazuschreiben. (**)) Ja. (***) Genau. |
| 30 | Lnv: /geht auf T7 zu _____//nickt/ |
| 31 | T7v: dazuschreiben, was wir, was uns auffällt, oder nur die Sachen? Dazuschreiben. |
| 32 | TTnv: /verfolgen Dialog, hören zu _____ |
| 33 | L_v: Aber fangt erst gemeinsam nochmal an, um dann reinzukommen, und dann... |
| 34 | Lnv: /Abwendung//geht zu Laptop _____ |

35 **L_v:** Klar!

36 **T1_v:** Wenn ich zwei Arme hab, kann ich auf den anderen wechseln?



37 **TTv:** 😊 <lachen>



38 **TTv:** (unverständlicher Dialog der TT untereinander, 😊 <lachen>)

39 **L_v:** Es geht ganz viel um die Idee und um euer Bewusstsein darüber. Ja.

40 **Lnv:** /knielt bei Laptop__

41 **T1v:** 😊 <lacht>

- 1 L_v: Okay.
- 2 L_m:   **Videobeginn**
- 3 TTnv: /beginnen zu tanzen → (bis Video-Ende)
- 4 Lnv: /steht seitlich am Rand und beobachtet TT//geht einige Schritte am Rand entlang/
- 5 Lnv: /berührt T6+nickt/ /berührt T5+nickt/ /nickt T7 zu/ (= Signal für Unterbrechung) geht danach wieder hinter die TN//beobachtet ____
- 6 T_v: (unverständlich zu einzelnen TT)
- 7 T6nv: /unterbricht Tanzen//geht seitlich an den Rand//beobachtet ____
- 8 T5nv: /unterbricht Tanzen//geht L hinterher hinter die TN//beobachtet ____
- 9 T7nv: /unterbricht Tanzen//geht seitlich an den Rand neben T6//beobachtet ____
- 10 T5nv: /geht hinter L her hinter Tanzenden vorbei hinüber zur Türseite/
- 11 T6nv: /geht dann weiter nach vorne, an Leinwand vorbei + beobachtet ____
- 12 T7nv: /geht dann weiter nach vorne hinter T6 her/
- 13 Lnv: /steht an Türseite/
- 14 ZZnv: /Zuschauende TT stehen alle neben L an Türseite ____
- 15 Lnv: /liest Schlagwort auf Zettel einer T//beobachtet Tanzende ____
- 16 Lnv: /notiert Schlagwort auf Zettel einer T/
- 17 T5nv: /geht hinter Tanzenden vorbei und durch Tanzende diagonal hindurch an gegenüberliegende Raumseite/

| | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Lnv: /geht Zettel entlang, liest Schlagworte und notiert Schlagworte auf Zettel_____ |
| 19 | T7nv: _____/geht zu Zettel und notiert Schlagwort/ /beobachtet_____ |
| 20 | T5+6nv: /beobachten_____ |
| 21 | L_v: (unverständlich zu T7) (unverständlich zu T5) (unverständlich zu T6) |
| 22 | Lnv: _____/nickt/ 😊 /nickt/ _____/nickt//geht zur Türseite/ |
| 23 | T7nv: _____/nickt/ beobachtet weiter_____ |
| 24 | T5nv: _____/nickt 😊 //beobachtet weiter_____ |
| 25 | T6nv: /liest Begriffe auf Zettel_____//notiert Schlagwort/ _____/nickt/ /beobachtet_____ |
| 26 | Lnv: /steht an Türseite und beobachtet_____ |
| 27 | ZZnv: /notieren Schlagworte auf Zetteln_____ |
| 28 | T6nv: /beginnt wieder zu tanzen_____ |
| 29 | L_v: (unverständlich zu T3) (unverständlich zu T2) |
| 30 | Lnv: /geht zu T3 + berührt T3 mit Zeigegeste zum Rausgehen//berührt T2/ |
| 31 | T3nv: /beendet Impro//nickt//geht an den Rand_____//beobachtet_____ |
| 32 | T2nv: _____😊 /geht an den Rand_____//beobachtet_____ |
| 33 | T5+7nv: /beobachten_____//notieren Schlagworte auf Zettel_____ |
| 34 | L_m:   |
| 35 | L_v: Macht ruhig weiter. Nicht aufhören. |
| 36 | Lnv: /geht zu Laptop, um Video nochmals abzuspielen/ |
| 37 | TTnv: /tanzen weiter_____ |
| 38 | ZZnv: /beobachten_____ |

1 **TTnv:** /setzen vorige Improvisation fort, andere warten auf Musikbeginn/

2 **L_m:**  **Videobeginn**

3 **L_v:** (unverständlich zu T4) (unverständlich zu T1)

4 **Lnv:** /geht auf T4 zu/ /geht auf T1 zu/

5 **T4nv:** /hört auf zu tanzen und geht rückwärts an den Rand/beobachtet

6 **T1nv:** /integriert Tanzstop in den Tanz und geht an den Rand/beobachtet

7 **TTnv:** /beginnen zu tanzen (auch T5+6) <bis Video-Ende>

8 **T7nv:** /steigt wieder mit ein und tanzt

9 **T2nv:** /steigt wieder mit ein und tanzt

10 **T1+3+4nv:** /beobachten

11 **Lnv:** /liest Schlagworte auf Zetteln durch und notiert neue Begriffe dazu

12 **TTnv:** tanzen <bis auf T1, 3, 4>

13 **T1nv:** /notiert Schlagworte auf Zettel

14 **T4nv:** /beobachtet /notiert Schlagworte auf Zettel

15 **T3nv:** /beobachtet //notiert Schlagworte auf Zettel

16 **T2nv:** /beendet Tanz/notiert Schlagworte auf Zettel

17 **T1+3nv:** /beobachten

18 **T4nv:** /notiert Schlagworte auf Zettel

19 **Lnv:** /beobachtet von Türseite aus

20 **Znv:** /lesen Schlagworte auf Zettel durch und notieren neue Schlagworte

21 **T1nv:** /beobachtet

22 **L_v:** (unverständlich zu T1) (unverständlich zu T3)
 23 **Lnv:** /geht zu T1, die auf dem Boden sitzt/
 24 **T1nv:** /sitzt am Boden und beobachtet____//steht auf und geht zu Zetteln//notiert Schlagworte auf Zettel____
 25 **T2nv:** /steigt wieder ins Tanzen mit ein____
 26 **T3nv:** /steigt wieder ins Tanzen ein____

 27 **Lnv:** /geht wieder zu Zetteln auf Stühlen/ /liest neue Schlagworte durch/ /geht wieder zurück zur Türseite/
 28 **T4+1nv:** /beobachten tanzende TT//notieren weitere Schlagworte____

 29 **T2nv:** /tanzt diagonal durch Raum auf die Türseite und wieder zurück in den Tanzbereich/

 30 **Musikstop** ■

- 1 **L_v:** Okay, gut! Vielen Dank. (**)
 2 **Lnv:** /geht von Laptop in die Raummitte auf TT zu/
 3 **TTnv:** /haben geendet, stehen____
- 4 **L_v:** Nehmt euch nen Moment. Guckt einmal auf die Schlagwörter, die ihr bekommen habt. (**)
 5 **Lnv:** /geht auf TT zu_____/geht hinter TT her_____
 6 **TTnv:** /hören zu_____/gehen zu ihren Zetteln____
- 7 **L_v:** Was so euer Bewegungsmaterial oder eure Forschung, die ihr macht, bei den anderen ((2s)) so ausgelöst hat. ((2s))
 8 **TTnv:** /lesen die Schlagworte auf ihren Zetteln durch____
- 9 **L_v:** Und wenn ihrs durchgelesen habt, kommt zurück. Versucht die Wörter für euch zu behalten.
 10 **Lnv:** /geht rückwärts in Raummitte/
 11 **TTnv:** /T1+T2 kommen zurück, andere lesen noch____
- 12 **L_v:** Ich mach uns schon wieder des Video an. Und versucht, innerhalb von den paar Minuten die des geht,
 13 **Lnv:** /schwingt Arme Richtung Leinwand/ /sprachbegleitende Gesten Händ/
 14 **L_v:** eine Begegnung miteinander so zu haben. Jetzt hattet ihr so n bisschen die Begegnung im Gucken und mit dem hier, was ihr aufgeschrieben habt.
- 15 **L_v:** Und versucht, irgendwie (**), bleibt bei euerm Ding, aber habt ne Begegnung.
 16 **Lnv:** /deutet Interaktion zwischen sich und T5 an über Handgeste/
 17 **L_v:** Und schaut, ob des nochmal was Neues mit euch macht. Okay?
 18 **Lnv:** /nickt TT zu____/Abwendung zu Laptop_____
 19 **TTnv:** /nicken zustimmend/ /gehen auseinander//trinken/

- 1 **L_v:** Sehr schön 😊. Schön, wie ihr in des /((**))// Bewegen und Beegnen gekommen seid.
- 2 **Lnv:** /geht auf TT zu ____/ /Armbewegungen auf-ab//steht ____ 😊
- 3 **TTnv:** /kommen im Kreis zusammen, hören zu ➡ ____
- 4 **L_v:** War sehr sehr spannend von außen zu beobachten.
- 5 **L_v:** Deshalb ((**)) machen wir als Abschluss noch einen Kreis. So ne Art Round Robin, /wem des was sagt. Genau.
- 6 **Lnv:** ____ /Armkreis vorne-seite mit beiden Armen ↪ seit-vor-seit-vor-seit-vor/
- 7 **TTnv:** ____ /nicken/
- 8 **L_v:** Dass die außen einfach mitbewegen, gucken. Und wenn jemand sagt 'ich geh rein', zeigt ihr euer Bewegungsmaterial,
- 9 **Lnv:** /bewegt sich am Platz federnd in Knien ____//geht mit zwei Schritten in Kreis der TT hinein ____//geht rückwärts aus Kreis heraus/
- 10 **TTnv:** /hören zu, nicken teilweise ➡ ____
- 11 **L_v:** so was ihr habt, fangt an zu tanzen. Und wer dazukommen will, geht dazu.
- 12 **Lnv:** ____//geht mit zwei Schritten in Kreis hinein/
- 13 **TTv:** ____ Mhm.
- 14 **L_v:** Ähm ((**)) und es dürfen immer ((1s)) zwei Leute in der Mitte sein, und wenn der dritte reinkommt, kann es kurz noch
- 15 **Lnv:** /geht rückwärts aus Kreis raus ____//Zwei Finger linke Hand ____//Zeigefinger re dazu//Trommelbewegung Wechselschlag mit Fingern
- 16 **L_v:** ein /Trio sein und dann löst sich wieder einer raus. Genau.
- 17 **Lnv:** ____//li Hand nach links/
- 18 **TTv:** ____ Mhm.
- 19 **TTnv:** ____ /nicken ____/

20 L_v: Was sehr cool wird. Lasst es einfach so weiterlaufen ((1s)).

21 Lnv: /steht + sprachbegleitende Handgesten + Kopfschütteln _____

22 L_v: Guckt was entsteht. Sehr spannend. Braucht ihr n Schluck zu trinken, oder gehts? Gut?
23 Lnv: /nickt/ /geht zu Laptop/
24 Ich.

25 T6v: /Kopfschütteln/
26 T1+T2nv: _____
TTnv: /nicken _____/

27 <Dialoge der TT untereinander>


28 TTnv: /trinken und warten _____

29 L_v: Okay.

30 Lnv: /knielt bei Laptop _____/

31 T_v: Ja.

32 TTnv: /stellen sich in Kreis auf/

- 1 **L_v:** Was?
2 **Lnv:** /kommt zu T1 in den Kreis/
3 **L_m:**  Musikbeginn
4 **T1v:** Kannst du s nochmal (unverständlich) (unverständlich)
5 **T1nv:** /zeigt mit li Hand in Kreismitte/
6 **TTnv:** /stehen im Kreis____
- 7 **L_v:** Ihr könnt mitmachen. Aber eigentlich die Aktion ist hier drin in der Mitte.
8 **Lnv:** /langames Kopfschütteln + Armbewegungen/ /li Hand zeigt in Kreismitte/ /geht seitlich nach rechts auf Platz von T1/
9 **T7v:** (Den ganzen Raum...)
10 **T1nv:** /geht in Kreismitte, tanzt____
- 11 **T6nv:** /kommt in Kreismitte dazu//tanzt mit T1____
- 12 **L_v:** Genau. Und dann /((*)//, traut euch von außen. Auch wenns ein schöner Moment ist. ((2s))
13 **Lnv:** /„rein“-Bewegung mit beiden Armen Ri Kreismitte/
- 14 **Lnv:** /Schulterzuckengeste mit erhobenen Armen zu T4 mit 😊/
15 **TTnv:** /T3 + T7 tanzen in Kreis hinein//T1 tanzt heraus/
16 **T6nv:** /tanzt aus Kreis heraus/

| | | |
|----|------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 17 | T5nv: /tanzt in Kreis hinein ((10s))// | |
| 18 | T3nv: /tanzt aus Kreis heraus ((5s))// | /tanzt aus Kreis heraus/ |
| 19 | T4nv: /tanzt in Kreis hinein ((3s))// | |
| 20 | T2nv: /tanzt in Kreis hinein ((4s))// | |
| 21 | T7nv: | /tanzt aus Kreis heraus/ |
| | | |
| 22 | T1nv: /tanzt in Kreis hinein ((6s))// | |
| 23 | T2nv: /tanzt aus Kreis heraus ((3s))// | /tanzt in Kreis hinein ((4s))// |
| 24 | T4nv: | /tanzt aus Kreis heraus ((6s))// |
| | | |
| 25 | T7nv: /tanzt in Kreis hinein ((3s))// | /tanzt aus Kreis heraus/ |
| 26 | T1nv: /tanzt aus Kreis heraus ((37s))// | |
| 27 | T3nv: /tanzt in Kreis hinein ((8s))// | |
| 28 | T2nv: /tanzt aus Kreis heraus/ | |
| 29 | T5nv: | /tanzt in Kreis hinein ((5s))// |
| | | |
| 30 | T3nv: /tanzt aus Kreis heraus ((3s))// | |
| 31 | T6nv: /tanzt in Kreis hinein ((16s))// | |
| 32 | T1nv: | /tanzt in Kreis hinein ((10s))// |
| 33 | T5nv: | /tanzt aus Kreis heraus ((27s))// |
| | | |
| 34 | T7nv: /tanzt in Kreis hinein ((7s))// | |
| 35 | T1nv: /tanzt aus Kreis heraus/ | |

Video/Musikstop ■

1 **L_v:** ((1s)) Cool. ((**)) Dankeschön. ((**)) Sehr spannend. ((1,5s))

2 **Lnv:** steht mit TT im Kreis____

3 **TTnv:** stehen im Kreis____

4 **L_v:** Vielen Dank Euch.

5 **L_v:** Ich hoff ihr habt was entdeckt. Konntet was ((**)) mitnehmen. Hattet Spaß. ((**)) Vielen Dank.

6 **TTnv:** Applaus____, gehen auseinander/

II.3 Transkript-Komplex Fallbeispiel C

Meta-Informationen zu den Transkripten

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| Transkript-Name | C |
| Projekt-Name | Fallbeispiel_C-SichtbareMusik-HörbareBewegung |
| Transkriptions-Konvention | HIAT |
| Sprache | Deutsch |

Benutzerdefinierte Attribute:

| | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Aufnahmedatum: | Dienstag, 13. Dezember 2016; 13:00 - 14:30 Uhr |
| Transkribentin: | Sonja Stibi |
| Aufnahmeort: | OI Sbg R4 |
| Dateiordner: | Videomaterial → Sequenzen Fall C |
| Instruktionsdauer: | Gesamt 49:53min, unterteilt in 18 Einzelsequenzen und Transkripte |
| Diskursart: | Unterrichts-Transkript |

Sprechertabelle (Informationen zu den an der Interaktion beteiligten Personen):

| | Sprecherin/Sprecher | | | |
|------------------------------|---------------------|------|------|------|
| Sprechersigle | L | TN1_ | TN2_ | TN3_ |
| Geschlecht | w | w | w | w |
| Benutzerdefinierte Attribute | An | MiB | MiR | Vi |

L = Lehrperson

T = Teilnehmerin

Übersicht über Einzel-Transkripte zu Fallbeispiel C:

| Sequenz | Dauer |
|--------------------------------------|-------|
| C_1_WarmUp | 3:53 |
| C_2_FussSounds | 0:50 |
| C_3_RhythmusCallResponse | 4:41 |
| C_4_ErweiterungRhythmus | 5:04 |
| C_5_Musikhören | 1:40 |
| C_6_ReflexionMusik | 2:23 |
| C_7_Aufgabe2ImproMusik | 2:06 |
| C_8_Aufgabe3ImproMusik | 2:12 |
| C_9_Aufgabe4MotivKlanggesten | 2:49 |
| C_10_FestlegungMotiv | 1:41 |
| C_11_MotiveZeigenLernen | 3:44 |
| C_12_AufgabeKompositionBewegungsloop | 1:48 |
| C_13_KompositionBewegungsloop | 3:27 |
| C_14_AufgabeSchlussgestaltung | 2:05 |
| C_15_PräsentationBewegungsloop | 4:03 |
| C_16_KlärungSchlussgestaltung | 1:26 |
| C_17_Schlussgestaltung | 4:59 |
| C_18_Abschluss | 0:52 |

- 1 **L_v:** Dann ((*)) helfts euch gegenseitig a bisserl gleich auf. 😊 /((6,5s))
 2 **Lnv:** /geht zu TT/
 3 **L.m:** /hilft T3 auf/
 4 **T1+2nv:** /sitzen am Boden vor Tafel/ /tschiuu (Zischlaut)/
 /ziehen sich gegenseitig hoch/
 5 **L_v:** Genau, ähm ((*)), wir wärmen uns mit einem bekannten Warm-Up auf. Des kennt's ihr schon von der Margaretha.
 6 **Lnv:** /geht einige Schritte rückwärts mit Blick zu TT____// steht und blickt TT an/
 7 **TTnv:** /blicken zu L und hören zu____
 8 **L_v:** Erst amoi durch den Raum gehen, ((**)) schauts dass des Zentrum ganz tief is, erdig ((**)), genau.
 9 **Lnv:** /fasst mit Händen an Zentrum auf Unterbauch (re) + LWS (li) + bounce in Knien/
 10 **TTnv:** /bounce in Knien/
 11 **L_v:** Uund <flüsternd> ((8,5s))
 12 **Lnv:** /geht im Plié breitbeinig mit tiefen großen Schritten im Metrum durch den Raum im Tempo 100____
 13 **TTnv:** /beginnen simultan mit Schritten wie L im Metrum im Tempo 100____
 14 **L_v:** Die Schultern fallen lassen. ((4s))
 15 **L_v:** Genau. Füße darf man hören, aber ((1s)) trotzdem ned stauchen. ((7,5s))
 16 **L_v:** Und jetzt ((1,5s)) wer will, darf Kicks mit ,Ha' <rufend> ((1,5s)) Genau!
 17 **Lnv:** /geht im Metrum weiter____
 18 **T_v:** Ha! <mehrfach + sich überschneidend, setzt sich fort> ➡
 19 **TTnv:** /nehmen Fußkick dazu zum Gehen <Metrum geht verloren> ➡

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | L_v: Und im Tempo bleiben. ((27,5s)) | |
| 21 | Lnv: /stampft im Metrum mit Fußkicks | |
| 22 | TTnv: /stampfen + kicken im Metrum | |
| 23 | L_v: | Ha! <mehrfach, setzt sich fort> ➡ |
| 24 | L_m: geht weiter im Metrum,  beginnt in Achteln auf Bauch zu patschen ➡ ((2,5s)) | |
| 25 | T_v: Ha! <mehrfach, sich überschneidend> ➡ | |
| 26 | TTnv: | /steigen in Patschen ein ➡ |
| 27 | L_m: führt Patschen auf anderen Körperteilen weiter (OS, Gesicht...) ➡ | |
| 28 | TTnv: | /wechseln mit Patschen auf andere Körperteile |
| 29 | L_m: /führt Patschen am Rücken von T2 fort ((3,5s)) | |
| 30 | T3nv: | /patscht auf Rücken von T1 |
| 31 | T2nv: | /patscht auf Rücken von T3, so dass TT Schlange hintereinander bilden/ |
| 32 | Lnv: /patscht auf Körper von verschiedenen TT | |
| 33 | TTnv: /bilden sich gegenseitig abklopfend Knäuel mit L | |
| 34 | L_v: Und wir bilden zwei Knäuel 😊 ((10s)) | |
| 35 | T_v: 😊 | |
| 36 | TTnv: | /teilen sich in zwei Paare auf, klopfen sich gegenseitig am Körper in Achteln ab |
| 37 | L_v: Und die zwei Knäuel kommunizieren miteinander ((5s)) | |
| 38 | Lnv: /blickt zu anderem Paar, Armfassung mit T3 | |
| 39 | T_v: | Ha! Ha! Ha! <in zwei Paaren miteinander kommunizierend> |
| 40 | TTnv: | /Paare gegenüber mit Blick zueinander, Schritte laufen weiter |

41 **L_v:** Wir festigen den Groove.
 42 **Lnv:** /steht mit T3 dem anderen Paar gegenüber//stampft im Metrum mit T2 auf anderes Paar zu_____
 43 **T_v:** Ha! Ha! Ha! Ha! \Rightarrow <Rufe werden unregelmäßig aber kontinuierlich fortgesetzt \Rightarrow >
 44 **TTnv:** /Spiel mit aufeinander zu gehen + rückwärts gehen im Metrum_____

45 **L_v:** Wir ((*)) entfernen uns voneinander ((4s)), und nähern uns wieder
 46 **Lnv:** /stampft mit T3 rückwärts im Metrum vom anderen Paar weg//stampft mit T3 wieder auf Paar zu_____
 47 **T_v:** Ha! Ha! Ha! Ha! \Rightarrow <Rufe werden fortgesetzt \Rightarrow >
 48 **TTnv:** /stampfen rückwärts/ /stampfen vorwärts auf Paar zu/

49 **T_v:** Ha! Ha! Ha! Ha! \Rightarrow <Rufe werden unregelmäßig aber kontinuierlich fortgesetzt \Rightarrow >
 50 **TTnv:** /Spiel mit Entfernung und Annäherung der beiden Paare_____

51 **L_v:** Und lösen
 52 **Lnv:** /löst die Fassung mit T3 + stampft im Metrum am Platz_____
 53 **TTnv:** /lösen die Fassung,bilden Kreis + stampfen im Metrum am Platz_____

54 **L_v:** Füße han vielleicht scho bissl warm. Also meine Zehenspitzen sann noch kalt. I was net wie des eich geht.
 55 **Lnv:** /geht im Metrum am Platz weiter_____
 56 **TTnv:** /gehen im Metrum am Platz weiter + hören zu_____

57 **L_v:** Dann würd ich sagen, derfts amoi ((1,5s)) amoi drücken, a bissl massieren ((3s)). Die ganzen Zehen durchkneten.
 58 **Lnv:** /beginnt mit Zehenmassage am Boden, Zehenkneten abwechselnd rechts und links_____
 59 **TTnv:** /imitieren L mit Zehenmassage in individueller Weise_____

L_v: Ähm, kömmer mal schauen ((1,5s)), was mer für verschiedene Sounds eigentlich so aus unseren Füßen rausbringen.

((3,5s))

Lnv: /massiert Zehen am Boden _____/

L_m:

Fuß-Sounds  _____

TTnv: /massieren Zehen//beobachten Füße der L_____

L_v: Wie viel da geht. ((27s))








































L_m:  exploriert Fußsounds mit verschiedenen Teilen und Bewegungen der Füße _____

TTnv: / explorieren jede für sich Fußsounds mit verschiedenen Teilen und Bewegungen der Füße und hören sich zu _____

Lnv: /endet/ /geht rückwärts von TT weg zu Gongal/

TTnv: / explorieren weiter mit Fußklängen und schauen L hinterher/

- 1 **L_v:** Ich spiel euch jetzt einen Rhythmus. Also einen kleinen Teil. ((1s)) Könnts amal aufhören.
 2 **Lnv:** /sitzt an der Conga_____
 3 **TTnv:** explorieren Fußsounds 🦶_____//
- 4 **L_v:** Ähm, ((**)) genau, äh ((**)) mach mer einmal eine Runde Call and Response ((1,5s)).
 5 **TTnv:** /gehen auf L zu_____/hören zu_____
- 6 **L_v:** Ähm, ((**)) genau, ich sag euch an mit was. Zuerst klatschen.
- 7 **L_m:** 🦶🔴 1-taktiges Motiv A Conga/ <punktierte Achtel-Sechzehntel-Achtel-Achtelpause> /🦶🔴 Wdh. Motiv/
 8 **Lnv:** /Einsatzzeichen durch Nicken + erhobene Hände + Klatsch/ 🦶🔴 Einsatz rechte Hand/
 9 **TTm:** /🦶🔴 Response klatschend/ 🦶🔴 Response klatschend/
- 10 **L_v:** Auf die Oberschenkel patschen
 11 **L_m:** /🦶🔴 Wdh. Motiv/ 🦶🔴 Wdh. Motiv/
 12 **TTm:** /🦶🔴 Response patschend/ 🦶🔴 Response patschend/
- 13 **L_v:** Stampfen
 14 **L_m:** /🦶🔴 Wdh. Motiv/ 🦶🔴 Motiv + Auftakt Zungenklick/
 15 **TTnv:** /🦶🔴 Response stampfend/ 🦶🔴 Response stampfend/
- 16 **L_v:** Und jetzt derf /jeder frei im Raum /verschiedene Schrittkombinationen probieren.
 17 **L_m:** /🦶🔴 Motiv/ 🦶🔴 Motiv/
 18 **TTnv:** /🦶🔴 Imitation divers/ 🦶🔴 Imitation Füße/

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | L_m: /   Motiv/ | /   Motiv/ |
| 20 | TTnv: /   Imitation Füße/ | |
| 21 | L_v: Was gibts für Möglichkeiten? | Vielleicht entstehen auch verschiedene Klänge. |
| 22 | L_m: /   Motiv/ | /   Motiv/ |
| 23 | TTnv: /   Füße/ | /   Motiv Fuß-Sounds/ |
| 24 | L_m: /   Motiv/ | → 11x Call <dynamicische Variation> |
| 25 | TTnv: /   Füße/ | → 11x Response <in unterschiedlichen Schritten, Fuß-Sounds und Bewegungsarten> |
| 26 | L_v: Dann sucht euch schon langsam dann eine Lieblingskombination aus/ ((2s)) | bei der ihr dann bleibt. |
| 27 | Lnv: | |
| 28 | L_m: /   Motiv/ | /   Motiv/ |
| 29 | TTnv: /   Motiv Schrittvarianten/ | /   Motiv Schrittvarianten/ |
| 30 | L_m: /   Motiv/ | → 5x Call |
| 31 | TTnv: /   Schritte/ | → 5x Response <in unterschiedlichen Schritten, Fuß-Sounds und Bewegungsarten> |
| 32 | L_v: Kommt was dazu. | O/kay, jetzt muss mer die Phrase verlängern. Tschuldigung. |
| 33 | L_m: /   Motiv/ | /   Motiv/ |
| 34 | TTnv: /   Schritte/ | /   Schritte/ bleiben stehen + hören zu, Blick zu L |
| 35 | L_v: Jetzt kommt was dazu. Und zwar - ah Moment - jetzt ich n Moment alleine | |
| 36 | L_m:  3x snip dirigierend im Metrum | |

L_v: Vier. Und <flüsternd>
Lnv: / Einsatzzeichen Dirigat re Hand/
L_m: neues Motiv B <Viertel-zwei Achtel-2x Viertelpause> / snip snip/ Motiv B
TTnv: - - - - -

L_m: Motiv B, Z-Click/ - - - - -
TTnv: - - - - -

L_v: Suchts ihr euch auch /ein Motiv aus, jeder. Stop.
L_m: - - - - -
TTnv: - - - - -

<TT bleiben bei einem Fußmotiv und wiederholen dies>

L_v: Dann ((**)) häng mer die beiden mal zusammen. ((1s)) Des klingt dann so! Ihr dürft's dann gleich einsetzen.
TTnv: /gehen auf L zu und hören zu

L_v: /Uund.
Lnv: /Einsatzzeichen nickend/
L_m: Motiv ganz <4/4 Takt: punktierte Achtel-Sechzehntel-Achtel-Viertel wisch-zwei Achtel> / Motiv /
TTnv: /stehen und hören zu //Motiv / Motiv / Motiv /

L_v: Tschuldigung. Und stop. Ja, sehr gut.
L_m: Motiv / Motiv / Motiv / Motiv /
TTnv: Motiv / Motiv / Motiv / Motiv /

1 2 3

23

3

4 5

55

9

7 a

∞ C

9

10 11

11

Okay Tschuldigung.

12 13

13 14

14

15

GT

16 17

17 18

18



19


61

111

| | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------|
| 20 | L_v: Genau, und wieder auf /eins festlegen <i>Z-Click</i> | | | |
| 21 | Lnv: 🗣️ | | Nochmal ganze | Und ihr |
| 22 | L_m: 🗣️ | 🗣️ Takt 2/ 🗣️ Takt 2/ 🗣️ Takt 2/ 🗣️ Takt 2/ | /2-taktiges Motiv 🗣️ / | Und <flüsternd> |
| 23 | TTnv: /tanzen _____ | //legen ein T-Motiv fest _____ | //hören zu _____ | //tanzen ihr Motiv zum Rhythmus/ |
| 24 | L_v: Ich. Und | Und ich. | Und | Und |
| 25 | Lnv: 🗣️ | /Einsatz 🗣️ / | /Einsatz 🗣️ / | Z-Klick |
| 26 | L_m: /2-taktiges Motiv 🗣️ / | /2-taktiges Motiv 🗣️ / | /2-taktiges Motiv 🗣️ / | /Einsatz 🗣️ / |
| 27 | TTnv: /setzen ein//stoppen/ /Motiv 🗣️ _____ / | /Motiv 🗣️ _____ / | /Motiv 🗣️ _____ / | /Motiv 🗣️ _____ / |
| 28 | L_v: | Da kommt noch einer dazu. | | |
| 29 | L_m: /2-taktiges Motiv 🗣️ / | /2-taktiges Motiv 🗣️ mit 🗣️ Auftakt/ | | Und. |
| 30 | TTnv: _____ / | /Motiv 🗣️ _____ / | | |
| 31 | L_v: Dam-ba-dam. Probierts am besten einen Sprung vielleicht noch zum Schluss. ((1s)) Dran zu bauen. | | | |
| 32 | L_m: snip in 🗣️ ➡️ | | | |
| 33 | T3nv: | | /Sprung/ | /witziger Sprung/ 🗣️ |
| 34 | T2nv: | | | |
| 35 | L_v: Ich spiel nochmal vor. 🗣️ Und. | | Und | /dam-ba-da tsch dab-bab ba-ba-ba bam da <vokal> |
| 36 | Lnv: 🗣️ | /Einsatz 🗣️ / | | |
| 37 | L_m: snip in 🗣️ | /2-taktiges Motiv 🗣️ mit 🗣️ Auftakt/ | | |
| 38 | TTnv: 🗣️ | /Hören & federn im Metrum _____ | /Motiv 🗣️ mit Sprung / | |

| | | | | | | |
|----|--------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|------|
| 39 | L_v: | tsch | Und. /tak-ba-da tsch dap-dap da-da-da dam <u>ba</u> | | tsch. | Und. |
| 40 | Lnv: | | /☞ _____ /☞ _____ | | | |
| 41 | L_m: | /2-taktiges Motiv ● / | /2-taktiges Motiv ● / | /2-taktiges Motiv ● / | | |
| 42 | TTnv: | | /Motiv 🦿 mit Sprung _____ / | /Motiv 🦿 mit Sprung/ | | |
| 43 | L_v: | dam-ba-da tsch dap-bap da-da-da dam <u>ba</u> | dap. | | | |
| 44 | L_m: | | /Motiv ● / | | | |
| 45 | TTnv: | /Motiv 🦿 mit Sprung/ | /Motiv 🦿 / | | | |
| 46 | L_v: | Als dass vielleicht z-Click no mitanand seids. Bam! | S letzte Mal. Und /dap-ba dap tsch dap-dap da-da-da dap <u>bra!</u> | | | |
| 47 | Lnv: | | /Einsatz 🦿 /☞ _____ /☞ _____ | | | |
| 48 | L_m: | /2-taktiges Motiv ● _____ | /2-taktiges Motiv ● _____ | | | |
| 49 | TTnv: | | /Motiv 🦿 / | /Motiv 🦿 / | /enden mit Schlussprung/ | |
| 50 | L_v: | Sehr schön! Schönes Material! 😊 | Cool. | | | |
| 51 | Lnv: | /stellt Conga hin/ | /steht auf/ | | | |
| 52 | TTnv: | 😊 /gehen auf L zu _____ 😊 / | | | | |

- 1 **L_v:** Ähm, dann wer mag derf si kurz hinsetzen. Ich werd Euch jetzt eine ((1s)), ein kurzes Musikstück vorspielen. ((1s))
- 2 **Lnv:** /geht von Conga weg zur Musikanlage
- 3 **TTnv:** /blicken zu L, drehen sich um und blicken L an
- 4 **L_v:** Und ihr dürfts gerne ((**)) für Euch ähm mit den Händen oder den Armen auch mit der Musik mitgehen.
- 5 **Lnv:** /dreht sich zu T hin//Handgestik illustrierend
- 6 **TTnv:** /setzen sich auf den Boden, hören zu und beobachten
- 7 **L_v:** Oder nur mit den Fingern, mit den Zehen. Genau. ((3,5s))
- 8 **L_m:**  (Alt-J „Ripe & Ruin“)
- 9 **Lnv:** /beginnt nach ca. 10s auch mit Hand- und Fingerbewegungen, steht dabei hinter TT
- 10 **TTnv:** /hören Musik und beginnen nach einigen Sekunden mit Hand- und Fingerbewegungen im Sitzen
- 11 **Lnv:** /endet//geht zur Langbank//liest in Skript/
- 12 **Lnv:** /beginnt wieder mit Hand- und Fingerbewegungen, geht dabei wieder hinter TT/
- 13 **L_m:**  Stop
- 14 **Lnv:** /setzt sich mit Musikende zu den TT in den Kreis/

- 1 **L_v:** Hm. Ja, jetzt denkt mal, was sind für euch so die Elemente da drinnen, was ähm sehr herausstechen.
- 2 **Lnv:** /sitzt mit TT im Schneidersitz im Kreis am Boden →
- 3 **L_m:**  beginnt von selbst →
- 4 **TTnv:** /sitzen im Kreis am Boden → <während gesamter Sequenz bis zum Ende>
- 5 **L_v:** Oder was... Stop, stop.
- 6 **Lnv:** /springt auf und rennt zu Musikanlage//schaltet Musik aus/
- 7 **L_v:** Genau, was ähm (**) was des Stück zu dem machen, was sann, irgendwas des Besondere da dran is. Genau.
- 8 **Lnv:** /geht zu TT zurück____//setzt sich in den Kreis/
- 9 **TTnv:** /hören zu____
- 10 **L_v:** Mhm. Ja.
- 11 **Lnv:** /nickt____/
- 12 **L_m:**
- 13 **T1v:** Viele Taktwechsel?
- 14 **T3v:** Wiederholungen.
- 15 **T2v:** Kurz, da dadada dadada <trillisch>
- 16 **L_v:** Ja, staccato Richtung. Ja. Ja.
- 17 **Lnv:** /lächelt T2 an 😊 / /blickt T3 an _____/
- 18 **T3v:** Viele Pausen auch. Die sind ganz laut. 😊
- 19 **T1v:** Sind ganz laut? 😊
- 20 **TTnv:**

- 21 **L_v:** /Pausen sind ganz laut. 😊 Des is a interessanter Ausdruck. Wie moanst Du des?
- 22 **Lnv:** /blickt T3 an →
- 23 **T1v:** Und auch dieses Beso/...
- 24 **T3v:** 😊 →
- 25 **T3v:** Also, die äh, des is einfach die ((1s)) ja die Pausen nimmt man nicht als Ruhe wahr, sondern des is auch so ein
- 26 **TTnv:** /hören zu _____
- 27 **T3v:** Spannungs... feld.
- 28 **T3nv:** /Handgeste Dynamik/
- 29 **L_v:** Ah okay, mhm. Des machts halt laut, ja.
- 30 **Lnv:** /imitiert Handgeste/
- 31 **T3v:** Und des, des gehört einfach zur Musik dazu. Also bei dem ganz besonders.
- 32 **TTnv:** /👉 /
- 33 **L_v:** Ja. Des ohne des hätt's wahrscheinlich net die Spannung. Des, ja, find i aa so.
- 34 **L_v:** Und i find aa, dass man die Pausen, die han irgendwie so unterschiedlich lang. Also man kanns oft, ja irgendwie mit Taktwechsel kann mans bestimmt beschreiben, aber i find oft, dass irgendwie gefühlt einfach freimetrisch is irgendwie. ((1,5s)) Und i hab keine Ahnung, wie die des wirklich dann festgelegt ham. ((1,3s))
- 35 **Lnv:** /unspezifische Handgestik, bei „freimetrisch“ auseinander bewegen der Hände als Linie _____

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 36 | L_v: Genau. Ähm ((1s)) Und zwischen den /kurzen knappen staccato-Sachen? | UUiiiii. Und dann kann schon |
| 37 | Lnv: /Fingergeste links 🖐️ ➡️ blickt T2 an ____/ | /zeichnet Bogen ~ am Boden/ |
| 38 | T2v: | Ja so UUiii <Vokalsound> |
| 39 | T2nv: | /zeichnet Bogen ~ am Boden/ |
| 40 | L_v: | Mhm, ja. |
| 41 | Lnv: /führt die Wellenbewegung mit re Arm in der Luft fort ____//nickt T1 zu/ | |
| 42 | T1v: Ja des ist schon ne Art zu singen auch, dieses sehr Nasale, find ich. | |
| 43 | L_v: Ja. | Jaa. Des ((**)) ich liebe es auch. Ich kanns des a net oft genug hören. |
| 44 | Lnv: /sitzt, blickt T1 an und hört zu ____ | |
| 45 | T1v: Ich würds voll gern nochmal hören. (Also jetzt ich) | |
| 46 | L_v: Ähm ((**)). Genau, ähm. | Äh von Alt-J, also ,alt Bindestrich J' schreibt man des. Mhm. |
| 47 | Lnv: | /schreibt Bindestrich + J in die Luft/ |
| 48 | T1v: Von wem ist des? | Alt-J <flüsternd> |
| 49 | L_v: Genau. Steht dann a auf der Vorbereitung. ((**)) | |
| 50 | L_v: Ähm, ja, jetzt also wenn wir zusammenfassen. Also die Pausen machen des irgendwie, is a wichtiges Element. | |
| 51 | L_v: A des staccato, des ,da-a-a-a-a'. Aber dann a des ,iiuiii' | Weiche, legato-mäßige. Genau. |
| 52 | Lnv: /staccato-Bewegung linke Hand 🖐️ ____/ | /zeichnet Bogen ~ als liegende ∞ in die Luft ____/ |
| 53 | T1v: | Weiche, Geschmeidige. |

L_v: Ähm ((***)), ihr dürft gerne - wir hören es nochmal - und ihr dürft gern dazu aufstehen und ähm ((2,3s))

Lnv: /steht auf _____//steht _____

TTnv: /sitzen im Kreis am Boden und hören zu _____→

L_v: im Stand ähm versuchen, des aufm hauptsächlich mit dem Oberkörper und mit die Arme

Lnv: /bewegt Arme um OK _____//zeigt auf OK/ /streckt Arme diagonal vor/

L_v: oder mit dem Kopf versuchen mitzugehen, was jetzt scho mit die Hände und Finger gmacht habts.

Lnv: /bewegt Kopf _____//bewegt re Unterarm/ /bewegt Finger//Abwendung zu Musikanlage/

T1v: Aber nicht in die Fortbewegung? ((1s))

L_v: Naa, erstmal am Platz. Dann habts no mehr...

Lnv: /dreht sich um/ /deutet auf Ohren/

L_v: Dann könnts euch nochmal auf des Lied konzentrieren. ((2s)) Des is besser vielleicht.

Lnv: /Abgewendet zur Musikanlage mit Rücken zu TT _____/ /stehen auf/ warten auf Musik _____

TTnv: _____

L_m:  (Alt-J „Ripe & -Ruin“) ((62s))

Stop ■

Lnv: /steht bei Musikanlage und beobachtet ↔

TTnv: ((4-5s)) /beginnen nach 4-5s mit Oberkörper und Armen am Platz zu improvisieren bis Musikende →

L_v: Und dasselbe mach mer jetzt nochmal. Ähm. Und dann versucht's a bissl mit dem Gedanken ihr seids sozusagen vielleicht die dritte Stimme, die da mitsingt, mit dem Körper. Also dass ihr wirklich genau mitfühlt's, auch wenn des jetzt no a bissl schwierig is, wann die Wechsel sann. Aber probiert's es einfach.

Lnv: /geht auf TT zu/
TTnv: /stehen und hören zu _____

L_v: Okay, da is die Pause und ich bleib wirklich in der Pause (***) und geh dann wieder weiter mit und
Lnv: /freeze in Position _____//bewegt sich mit plié + Armen/

L_v: ganz synchron zur Musik sozusagen. Also ihr seids mit dem Körper die dritte Stimme von <Z-click> dem Gesang.
Lnv: /Handgeste Bogen ↺ _____/geht rückwärts zur Musikanlage//dreht Rücken zu TT/

L_v: Bitte?
Lnv: /dreht sich zu T1/
T1v: Aber keine kontrastierende Stimme? Keine kontrastierende Stimme sollen wir machen?
T1nv: /nickt/ Naa, genau. Mhm /nickt/ //Abwendung/

L_m:  (Alt-J „Ripe & Ruin“) Stop ■

Lnv: /beobachtet von Musikanlage/ /geht zur Tafel/ /beobachtet◀ _____
TTnv: /beginnen mit Improvisation am Platz bis Musikende _____

L_v: Sehr schön <flüsternd>
Lnv: /geht auf TT zu _____/
TTnv: /lösen Position / 

- 1 **L_v:** Ähm ((**)) dann äh ((1s)) , als nächste kleine Aufgabe no für Euch, ähm, ((1,5s)) äht,
 2 **Lnv:** /geht zu TT in Kreis /
 3 **TTnv:** /stehen im Kreis und hören zu ____
- 4 **L_v:** ihr habts jetzt ganz viele schöne Bewegungen gemacht. Und suchts euch da draus - vielleicht könntts euch noch an was
 5 **Lnv:** /bewegt Finger beider Hände/
- 6 **L_v:** Bsondres erinnern, was - a Bewegung - was euch ganz gut gefallen hat,
 7 **Lnv:** /Kopfbewegung/
- 8 **L_v:** und ähm greifts die raus und machts die zu an
 9 **Lnv:** /zeichnet Kreis mit Zeigefingern/
- 10 **L_v:** Des war so vui 🤗
 11 **TTnv:** 🤗
- 12 **L_v:** Mir könnens a gern noch amoi hören und dann könntts amoi (bewusst drauf hean), wenn Euch des helft.
 13 **Lnv:** /👉 zu Musikanlage/ /👉 zeigt auf re Ohr/
 14 **TT_v:** Ja, ja.
 15 **TTnv:** /nicken/ Mhm.
 /nicken/
- 16 **L_v:** Genau und dann könntts etz vielleicht glei probieren ((**)) ähm, vielleicht no ((2,5s)) kloane Klanggesten ein zum bauen.
 17 **Lnv:** /wischt re Hand über li Handfläche/
 18 **T1v:** Mhm.

- 19 **L_v:** Vielleicht ((1,3s)) vielleicht /wischt amal euer Arm bei einem /andern vorbei.
20 **Lnv:** /wischt re Hand über li Arm//wischt re Hand über li Handfläche/ /re Hand streift li Hand/
- 21 **L_v:** Irgendwas was /vielleicht no a bissl an Sound mit/macht
22 **Lnv:** /bewegt Finger beider Hände____/ /klatsch____/
- 23 **L_v:** Genau. Einfach no - wer mag - zum mit dazu ausprobieren.
24 **Lnv:** geht rückwärts//👉 bewegt //Abwendung zu Musikanlage, geht weg_//dreht sich um/
25 **T2v:** Und zwei Bewegungen?
- 26 **L_v:** Ähm, eine Bewegung, also ((**)) i sags euch glei ähm, des äh wär nachher dann in ((1s)) äh zwei Schläge quasi lang. Also
27 **Lnv:** /steht bei Musikanlage____//geht auf T2 zu, Hände seitlich erheben____//zieht Linie mit Händen//Hände erheben//👏 klopft in li Handfläche, zeigt 👏 /
- 28 **L_v:** **Z-click** da dap, dam da dam. Eins zwo drei vier < ♪ ♪ ♪ >, Da-da-da-da < ♪ ♪ ♪ > So ist die Länge.
29 **Lnv:** /OK-Arm-Bewegung im Achterrhythmus/
30 **L_m:** 🎵 🎵 / ♪ ♪ ♪ ♪ /
- 31 **L_v:** Oder **dadadada** < ♪ ♪ ♪ > Hm?
32 **Lnv:** /Tanzbewegung < ♪ ♪ ♪ > //bleibt in Position/
33 **T1v:** Viel später. Viel später?
- 34 **L_v:** Ja, also zwei große Schläge und vier Achtel sozusagen, /wenn man des unterteilt, genau.
35 **Lnv:** /tanzende Schritte auf T1 zu____/ /Abwendung//geht zu Musikanlage/
36 **T1v:** Ja.
37 **T1nv:** /nickt/

38 L_v: Genau sucht euch was aus.

39 Lnv: /steht mit Rücken zu TT bei Musikanlage/

40 T1v: Mhm.

41 TTnv: /stehen und warten auf Musikbeginn__

42 L_m:  (Alt-J „Ripe & Ruin“) ➡

43 Lnv: /geht zu Ecke/ __

44 TTnv: /improvisieren zur Musik am Platz bis Musikkende, wiederholen dabei Elemente aus der vorigen Improvisation__

45 Lnv: /geht zu Musikanlage zurück/

46 Lnv:  /Schwungbewegung mit re Arm+Kopf, die Bewegungen der TN mitempfindend bis Musikkende/

47 L_m: 

L_v: Ähm, genau, genau, jetzt kann jeder mal kurz für sich gehen.

Lnv: /geht auf TT zu_

TTnv: /stehen am Platz, hören zu_____

L_v: Ähm, was raussuchen, ähm das ihr dann auch den anderen beibringen könntes. Also einfach <Z-click>

Lnv: /steht bei TT_____

L_v: Des Tempo

dam-ba dam-ba dam jetzt.

Click-click-click-click click <Z-Clicks>

Lnv: /deutet schnipsen an 4x ♪// ♫ Metrum in li Ferse / Öffnet Hände/ ♫ Metrum in li Ferse

L_m:                                                                                   

T1m: initiiert Rhythmus auf OS patschend

T3m: patscht Metrum mit re Hand auf OS mit in J

T2v: (beide).

L_v: Dam <Z-Clicks>

Genau den Abschluss könnt's no macha (**). Dann is vom Gefühl her besser.

Lnv: / ˌ Metrum in li Ferse _____ /

L_m: / 🎵 🎵 🎵 🎵 🎵 Pause/

T2v:

T2nv:

T1nv: /tanzt ihr Motiv im Rhythmus/

Env: /geht zur Langbank//liest kurz in Skript. ➡

TTnv: /Übephase: legen Bewegungsmotiv fest/

20
21
22
23
24

Bewegungsbegleitung rhythmische Struktur

L_v: Versuchs in des Tempo zu bringen.

Lnv: /geht auf TT zu /geht im Metrum in Halben und beobachtet /
L_m:                  Z-Click//mehrfach wiederholend (8x) /
TTnv: /unterbrechen Tanz und hören hin<eine Phrasenlänge>/tanzen Motive im Tempo /

- 1 **L_v:** Wie gehts euch? Habts es konkret scho ((**)) konkretisiert?
- 2 **Lnv:** /steht bei TT _____
- 3 **T1v:** _____
- 4 **T_v:** Mhm.
- 5 **TTnv:** /haben geendet, stehen _____
- 6 **L_v:** Dann ähm ((**)) äh entscheidetets euch einfach spontan für eine Version. 😊 Ähm ((**))
- 7 **TTnv:** /hören zu, T2 probiert ein Motiv aus _____ //T2 nickt/
- 8 **L_v:** Wer mag, ähm beginnen seins vor zum zoagn? Und dann ((1s)) versuch mer des Ganze dann nachzumachen.
- 9 **Lnv:** /blickt TT einzeln an _____
- 10 **T2v:** _____
- 11 **T2nv:** Mhm.
/nickt/
- 12 **Lnv:** /beobachtet T2 ☹ _____ //imitiert Bewegung _____/
- 13 **T2v:** Ähm, ich fang an sch so raus mit der Schulter und zurück. ((**)) Dschum dschum. ((1s))
- 14 **T2nv:** /re Arm greift nach re in Schulterhöhe mit drehender Greifhandbewegung//Wiederholt Bewegung/
- 15 **TTnv:** /imitieren T2 _____
- 16 **Lnv:** /imitiert T2 leicht versetzt _____
- 17 **T2v:** Dann wieder in die Mitte und der Fuß geht so hoch. Und äh - ihr könnts euch des aussuchen -
- 18 **T2nv:** /re Arm angewinkelt im Ellbogen vor OK//winkelt re Bein vorne an//hält Position _____/
- 19 **TTnv:** /imitieren leicht versetzt _____ //halten Position _____/

😊 Okay.

😊

Ja n bisschen n Anstrich

😊

Ja n bisschen.

20 **L_v:** Okay. Kemma a frei lassn, ja.
21 **Lnv:** /beobachtet T2 _____ //imitiert T2 _____ //hält Position _____ //imitiert versetzt/
22 **T_v:** es is A oder B oder uh gegeneinander, tschak tschak Ja. Und dann einfach runter am Bein.
23 **T2nv:** /bewegt re Arm+Bein hin+her nach li+re+gegeneinander (mehrfach)//hält Position _____ //re Bein nach hinten, re Arm streift am re Bein entlang/
24 **TTnv:** /T3 beobachtet, T1 imitiert simultan _____ //imitieren T2 _____ //halten Position und beobachten T2 _____ //imitieren versetzt/
25 **Lnv:** /beobachtet T2 _____ //imitiert T2 _____
26 **T2v:** So 😊 ↪ *Vokalglissando abwärts*
27 **T2nv:** /wiederholt letzte Bewegung _____ /demonstriert nochmals //demonstriert erneut/
28 **T1v:** Mit Drehung so runter?
29 **T2nv:** /beobachtet T2 _____ //wiederholt letzte Bewegung _____ //imitiert T2 simultan/
30 **T3nv:** /beobachtet T2 _____ //imitiert T2 _____
31 **L_v:** Ah des mach mer vielleicht nochmal.
32 **Lnv:** _____ /unisono mit T2 _____ ↪ (4x Wdh. des Motivs)
33 **T2v:** Mhm. _____ Und. _____ *<vokale Sonifikation>* ↪ *<vokale Sonifikation>* ↪
34 **T2nv:** _____ /tanzt Motiv _____ ↪ (4x Wdh. des Motivs)
35 **TTnv:** _____ /unisono mit T2 _____ ↪ (4x Wdh. des Motivs)
36 **L_v:** Gar net ohne. 😊 Ja, cool
37 **Lnv:** ↪ 1x Wdh. des Motivs/ /endet, steht/
38 **T1v:** Wo wie mh dreht die Hand zuerst auf oder zu?
39 **TTnv:** ↪ 1x Wdh. des Motivs//beginnen von vorn... /führt Drehbewegung aus _____ / hhhh

40 Lnv: schaut zu T2____/ macht simultan mit
 41 **T2v:** Äh (**) also meine Schulter geht nach vorne, Drehen und drehen und drehen und ab.
 42 **T2nv:** /demonstriert Bewegung____
 43 **T_v:** (unverständlich mit **Z-Klicks**)
 44 **TTnv:** /imitieren und probieren mehrfach für sich____

45 **L_v:**
 46 Lnv: /übt Motiv____
 47 **T1v:** Aber...
 48 **T2v:** Ja genau. Mhm. Genau.
 49 **T2nv:** /beobachtet TT/demonstriert Motiv und beobachtet T1 /nickt/nickt zu T3 + demonstriert Motiv mit li Arm
 50 **TTnv:** /üben Motiv____/enden

51 Lnv: /beobachtet T3 ⦿____//lächelt T3 an 😊
 52 **T3nv:** /demonstriert (Abwärtsspirale diagonal re Unterarm, dabei Eindrehung re Bein auf Ballen im Knie gebeugt+Gewicht auf re)
 53 **TTnv:** /beobachten T3 ⦿____/

54 Lnv: /initiiert T3 simultan____
 55 **T3v:** <vokale Sonifikation> Also...und dann <vokale Sonifikation> Da ist nochmal ne Pause 🤔. <vokale Sonifikation>
 56 **T3nv:** /demonstriert Motiv/ /demonstriert Motiv/
 57 **T1v:** Ne laute 🗣️.
 58 **TTnv:** /imitieren T3 simultan/ /imitieren T3 simultan/ 🗣️

59 **L_v:** Pausen san ja auch wichtig. <vokale Sonifikation ♪ ♪ ♪ > Pau-sel_ <vokale Sonifikation ♪ ♪ ♪ > ➡️ Motiv 2x
 60 **Lnv:** /Motiv unisono ____/ /Motiv unisono ____/ ➡️ Motiv 2x
 61 **TTv:** <vokale Sonifikation>
 62 **TTnv:** /Motiv unisono ____/ /Motiv unisono ____/ ➡️ Motiv 2x

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 63 | L_v: Sehr gut! Mach mer glei mal... | |
| 64 | Lnv: /übt Motiv/ | Ah, okay! |
| 65 | T3v: Körpergewicht auf des gebeugte Bein ((*)) mehr geben. | |
| 66 | T3nv: /verlagert Gewicht auf re Bein// wiederholt/ | |
| 67 | T1v: Ah, okay. Mhm. | |
| 68 | T1nv: /steht + beobachtet T3 ➡ | |
| 69 | T2nv: /probiert Motiv für sich nochmals aus ➡ | |
| 70 | L_v: Mhm. | |
| 71 | Lnv: /übt Motiv/ | <vokale Sonifikation> /Motiv unisono/ |
| 72 | T3v: Also ich dreh mich weg vom Bein, aber lehn mich dann a bissl nach hinten. | Mhm. |
| 73 | T3nv: /demonstriert Motiv/ /demonstriert Bewegung | /Motiv unisono/ |
| 74 | TTnv: /üben Motiv individuell/ | /Motiv unisono/ |
| 75 | L_v: <vokale Sonifikation> | |
| 76 | Lnv: /Motiv unisono/ | /beobachtet T1 ☹️ |
| 77 | T_v: <vokale Sonifikation> | /beobachten T1 ☹️ |
| 78 | TTnv: /Motiv unisono/ /Motiv unisono/ | /demonstriert ihr Motiv (Armswings angewinkelt +Armkreis)/ |
| 79 | T1nv: | |
| 80 | L_v: | 😊 Okay. |
| 81 | Lnv: /imitiert T1 simultan/ | /macht Teilbewegung//beobachtet T1 ☹️ |
| 82 | T1v: Also des is aa... | 😊 Genau, und zwar ((*)) einknicken und quasi so ,aufs Klo‘ |
| 83 | T1nv: /demonstriert Motiv/ | /zeigt Bewegung rechter Fuß (auf Ballen im plié eingedreht) /Klemmbewegung/ |
| 84 | TTnv: /imitieren T1 simultan/ | /beobachten T1 ☹️ |

| | | | | | |
|-----|---------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|
| 85 | L_v: | Und | und aufs Klo 😊 | 😊 | Sehr cool. |
| 86 | Lnv: | /steigt später ein/ | /Motiv unisono/ | | |
| 87 | T1v: | <vokale Sonifikation> | <vokale Sonifikation> | Und Version A Strich (A') is... <tschka tschka hm-hm-hm hm> | |
| 88 | T1 nv: | /demonstriert Motiv/ | /Motiv unisono/ | /demonstriert Version A'/ | |
| 89 | TTnv: | /imitieren leicht versetzt/ | /Motiv unisono/ | /beobachten T1 ____/ | 😊 |
| 90 | L_v: | Okay, dann probier mer des aa moi. <vokale Sonifikation> | | Ah des is triolisch! | |
| 91 | Lnv: | /Motiv unisono inkorrekt/ | /beobachtet T1 und hört zu ☹️/ | | |
| 92 | T1v: | | deng-geng-geng geng/ deng-geng-geng geng <triolisch> | | |
| 93 | TTnv: | /Motiv unisono inkorrekt/ | /beobachten + hören zu ☹️/ | | |
| 94 | L_v: | Ah cool. | Cool, cool. | | |
| 95 | Lnv: | unisono/ | <tschaka tschaka tri-o-le dam> <vokale Sonifikation> | <Sonifikation Atem> | |
| 96 | T1v: | Genau! Weil des kam da vor. Des kam da drin vor. | /Motiv triolisch unisono/ | /Motiv triolisch unisono/ | |
| 97 | T1nv: | /zeigt zu Musikanlage/ | <vokale Sonifikation> | /Motiv triolisch unisono/ | |
| 98 | T_v: | | /Motiv troisch unisono/ | Hey, des klingt gut! | |
| 99 | TTnv: | unisono/ | <vokale Sonifikation> | /Motiv triolisch unisono/ | |
| 100 | L_v: | <vokale Sonifikation> | | Ja, super! | |
| 101 | Lnv: | /Motiv triolisch unisono/ | | | |
| 102 | T3v: | Also bei dir gehts ,runter runter runter', oder? | | | |
| 103 | T3nv: | /steht und ☹️//demi-plié 1. parallel 3x Bounce/ | /beobachtet T1 ☹️/ | initiiert Triolenteil/ | |
| 104 | T1v: | | Ja, re-de-de de <triolisch> | | |
| 105 | T1nv: | /Motiv triolisch unisono//bricht ab, hört + schaut T3 zu_/ | /demonstriert Triolenteil/ | | |
| 106 | T2nv: | /Motiv triolisch unisono/ | /beobachtet T1 ☹️/ | initiiert Triolenteil/ | |

- 1 **L_v:** Ähm ((**)), dann würd i euch bitten ähm, aus - ihr derfts die andern alle beklaunen und euch natürlich selber auch - ((**))
 2 **Lnv:** /steht bei TT im Kreis und streicht sich mit Finger unter den Augen über die Wangenknochen/ /schaut im Kreis herum/
 3 **TTnv:** /stehen im Kreis und hören zu _____
- 4 **L_v:** und ähm (((**))) derfts aa die Elemente dazu nehmen von vorher:
 5 **L_m:** /dam-da da tsch dap-ba da-da-da dam-ba <rhythmisch>/
 6 **Lnv:** /steht _____ //demonstriert Beispiel für Bewegungsmotiv Füße _____/
 7 **TTnv:** /hören zu _____ //hören und beobachten ☹ _____/
- 8 **L_v:** Da derfts euch aa kloane Motive raussuchen und eine ganz neue Reihenfolge zusammen bauen.
 9 **Lnv:** /Handgeste für ‚klein‘ mit Pinzettengriff-Bewegung//führt beide Hände im Greifgriff zusammen + auseinander ↔ _____/
- 10 **L_v:** Für euch allein. (((**))) Genau. Mir war wichtig, dass’ /rhythmisch ganz klar für euch is.
 11 **Lnv:** /schaut T2 an _____/ /re Handkante auf li flache Hand/
 12 **T2v:** Für uns allein?
- 13 **L_v:** Ähm, weil i, weil des nachhan wie a Loopstation überanand legen werden. Bewegungslloop sozusagen.
 14 **Lnv:** /Hände flach auseinander + Bewegung Hände/
- 15 **L_v:** Und ähm, schee war aa, wenn ma wirklich die /Klänge/ aussa heart, also die /Wischer/ oder die
 16 **Lnv:** /Schnipsbewegung ohne Ton/ /wischt re Hand über li Arm/
 17 **T1v:** Cool.
- 18 **L_v:** (((**))) Stampfer wirklich ganz, ganz... also dass mans /gut heart einfach. Präzise setzen.
 19 **Lnv:** /stampft re Fuß/ /deutet auf re Ohr/
- 20 **L_v:** Genau, ähm, leider schwindet uns die Zeit. (((**)))
 21 **Lnv:** /blickt zur Wanduhr _____/

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 22 | L_v: Ähm ((**)) schafft es in zwei Minuten, euch a Reihenfolge festzulegen für...((1,5s)) mach mer mal einen Achter lang? | |
| 23 | Lnv: /blickt zur Wanduhr _____/ //blickt TT an _____/ | /Halbkreis Arme ↺/ |
| 24 | L_v: Des is genau dieselbe Länge wie | |
| 25 | L_m: /dam-da da tsch dap-ba da-da-da dam-ba/ <vokale Sonifikation | |
| 26 | Lnv: /erinnert Metrum durch Fußtap+Klatsch/ | /↺ mit Fingern/ |
| 27 | T1v: Äh, was soll der verdichten? | /Metrum re Fuß ↺, Hände im Rhythmus synchron zur Sonifikation/ |
| 28 | T1nv: /klopft Metrum mit re Hand an li Schlüsselbein mit _____/ | |
| 29 | L_v: Genau, die Länge. | Mhm, genau. Einmal zur Reihenfolge zusammen setzen. |
| 30 | Lnv: /👉 auseinander _____/ | |
| 31 | T3v: Okay, diese Länge ein Mal. | |
| 32 | L_v: Und was aa no wichtig vielleicht drauf zu achten is, dass... dass mer des /loopen/ kann, dass die Anfangs- und die | |
| 33 | Lnv: /re+li Zeigefinger umeinander G/ | /nicken _____ |
| 34 | TTnv: /hören zu und beobachten ⇄ | |
| 35 | L_v: Endposition quad stimmig sann. Vielleicht, dass aa wirklich wieder aufmerksam mal kurz beide bewegt, | |
| 36 | Lnv: /bewusst gesetzte Fußposition/ Schritte im Kreis nach re G _____ | |
| 37 | TTnv: _____nicken _____/ | |
| 38 | L_v: dass vielleicht wieder an denselben /Platz sogar landets. | Zwei Minuten. |
| 39 | Lnv: _____//endet am selben Platz/ Nachstellschritt weg von TT Richtung Langbank/ | |
| 40 | TTv: Mhm. | |

1 **Lnv:** /steht bei Langbank und liest in Skript (CamB) _____
2 **TTnv:** /arbeiten individuell für sich an der Entwicklung ihres Bewegungsloops _____

3 **L_v:** Ja, kann ich. Ja klar (unverständlich) .
4 **Lnv:** /setzt sich an Conga/
5 **T1v:** Kannst du uns den durchgehenden Puls irgendwie spielen, oder so?
6 **TTnv:** /T3 unterbricht, T2 übt weiter _____

7 **L_m:** spielt Metrum auf Conga (♩ = 65 bpm) mit Open-Schlag _____
8 **Lnv:** /beobachtet TT ↔ bis zum Ende _____
9 **TTnv:** üben individuell orientiert an Metrum und unter Verwendung des eigenen und fremden Bewegungsmaterials bis Ende → _____

10 **L_m:** verändert Klang des Metrums <leiser>, indem sie beidhändig seitlich auf Korpus der Conga spielt (CamB) _____
11 **L_m:** wechselt wieder zu open-Schlag auf Conga _____

12 **L_m:** spielt Metrum weiter _____
13 **T1v:** Is des wurscht, wenss durch den Raum geht oder nur am Platz? ((1s))
14 **T1nv:** /unterbricht und geht auf L zu _____/

15 **L_v:** Ja, is egal, wenss durch den Raum geht. Is sogar schee.
16 **T1v:** Okay.
17 **T1nv:** /bleibt stehen _____/ übt weiter _____
18 **TTnv:** /üben weiter _____

19 **L_m:** /beendet Metrumspiel, als zwei TT enden/
20 **TTnv:** /beenden Übephase nacheinander _____/

21 **L_v:** Wie gehts euch? Hat jeder seins gefunden? (Sein Motiv ausgesucht?) Sehr gut!
 22 **Lnv:** /sitzt hinter Conga_____//steht auf/
 23 **T_v:** Ja, mhm (+)
 24 **TTnv:** /gehen umher_____ /

- 1 **L_v:** Dann ähm ((1s)) bleiben uns noch fünf Minuten ((**)) für ähm eine kleine Abschlussrunde.
2 **Lnv:** /steht vor Tafel/ blickt zur Uhr ☹ //blickt TT an //beschreibt ○ mit Armen/
3 **TTnv:** /stehen im Raum verteilt mit Blick zu L_
- 4 **L_v:** Ähm und zwar ((3,5s)) probier mer äh - meine Übersicht 😊 - mit dem Congarhythmus anfangen im Tutti,
5 **Lnv:** /dreht sich zur Tafel , wischt etwas weg, zieht diese herab/ zeigt auf Tafelnotiz/ /zeigt auf Punkt 1/ /Fingerkreis ○👉/
6 **TTnv:** /blicken zur Tafel und lesen, hören zu
- 7 **L_v:** also was mer ganz am Anfang gmacht hat, jeder seinen Congarhythmus. Machts es euch...
- 8 **Lnv:** //blickt zu Dozentin
9 **T1v:** Ganz kurz, ich glaub wir ham erst um zwanzig nach anfangen, oder?
10 **T1nv:** /zeigt auf Wanduhr☹ //blickt zu Dozentin
11 **D_v:** Ja des passt mit.
12 **TTnv:** /blicken zu Dozentin/
- 13 **L_v:** Fünf Minuten länger, oder? Naa?
14 **Lnv:** //blickt zu Dozentin //blickt zur Wanduhr //blickt T1 an
15 **T1v:** Du hast bis fünf nach.
16 **T1nv:** /blickt L an //zeigt auf Wanduhr //blickt L an
17 **D_v:** Ja, ja.
18 **TTnv:** /blicken L bzw. Wanduhr an
- 19 **L_v:** Ähm ((**)), genau äh, mit dem Congarhythmus fang mer o. Ähm ((**)) und dann kann jeder aussteigen,
20 **Lnv:** /blickt auf Tafelnotiz //blickt TT an //Tafelblick//blickt TT an
21 **TTnv:** hören zu ➡

L_v: wann mer mag. ((1s)) Ähm ((**)) auch entweder es gibt die Möglichkeit, dann versetzt einzusteigen.

Lnv: [//Tafelblick//blickt TT an](#)

Lnv: [//Tafelblick//blickt TT an](#)

L_v: Oder zum zweiten Teil zum gehen, ähm genau, da kennts euch spielen mit staccato

L m: /Z-Click 2x dem dem dem/

Lnv: /deutet auf Tafelnotiz /staccato-Bewegungen mit OK/

L_v: oder legato oder Pausen. ((^{**})) Ähm ((1,5s)) genau,

Lnv: /Handgeste /freeze/ /blickt auf Tafelnotiz

T1v: Was ist für dich wichtig, wie sollen wir da spielen jetzt zu was?

T1v: Zum Congarhythmus?

L_v: Ähm, eigentlich hab ichs mir ohne Musik gedacht (...) aber i glaub i werd euch ähm da

Lnv: /blickt T1 an _____//blickt auf Tafelnotiz _____//Blick zu TT _____

L_v: zwischenrdrn trotzdem die Musik mal rein spielen, wenns ihr des megts.

T1v: Mhm (+)

TTnv: /hicken /

L_v: Wenn, wenn ihr die nochmal gern hearn megts, dann ähm (**), genau dann derfts erst mal ohne Musik

Lnv: /deutet auf Tafelnotiz

T1v: Ja. Mhm.

TTnv: T2 nicht/
/hicken/

L_v: scho mal damit beginnen und irgendwann kommt die Musik rein, ihr kennts drauf einsteigen.

Lnv: //zeigt auf T1 👉

42 L_v: Ihr derftts bei dem Teil aa gerne ähm - wenn die Musik no nit dabei is - aa Bezug aufanand nehmen.
43 Lnv: /blickt zur Tafel_____//blickt TT an_____//deutet mit 🖐️ ↔ zwischen T3+T2 an/

44 L_v: Vielleicht kennts den /andern synchronisieren, sozusagen/, einfach net von den Bewegungen her,
45 Lnv: _____/freeze in Position_____

46 L_v: aber so wenn er Pause macht, mach i aa Pause. /Wenn sie weich bewegt, beweg i mi aa weich. ((**)) Genau.
47 Lnv: _____/freeze in Position_____ /weiche Bewegungen mit Armen_____//Tafelblick/

48 L_v: Ähm, aa gerne durch n Raum, am Platz, genau jeder für sich oder imitieren.
49 Lnv: /Blick auf Tafelnotiz//zeigt auf Notiz und blickt zwischendurch TT an_____

50 L_v: Ähm und dann zum Schluss noch den Bewegungsloop, den mer jetzt no gar net richtig gmacht ham.
51 Lnv: _____/blickt TT an_____ /blickt zur Wanduhr_____

52 L_v: Okay, den mach mer jetzt no. Tschuldigung, tut mer leid. Ähm, da mer bis fünf nach ham.

L_v: Ähm, platzier mer no schnell den Bewegungsloop davor.

Lnv: /steht vor der Tafel_____

TTnv: /stehen im offenen Kreis, hören zu_____

L_v: Mhm, wer mag n beginnen seins vor zum zoagen? ((1s)) *Z-Click* Des was jetzt euch....

Lnv: /C 🙌 _____

T1v: Ja. Mhm.

L_v: Mach mer da die Front. ((3s)) Genau.

Lnv: /läuft zum Fenster_____//setzt sich auf den Boden/

T_v: Mhm.

TTnv: /T1 + T3 gehen zu L Richtung Fenster_____/_

L_v: Du derfst dir ganz bewusst eine äh, eine ähm a Stelle im Raum aussuchen, wo Du ofangst.

Lnv: /sitzt am Boden bei Fensterseite_____

T_v: (unverständlich)

TTnv: /stehen bzw. sitzen neben L an Fensterseite mit Blick zu T1_____


L_v: Des is dann dei Startposition. Die wer mer dann markieren. ((2,5s))

T1nv: /wählt Platz im Raum+geht einige Schritte rückwärts_____//bleibt stehen/

L_v: Genau und die andern, die schau'n zua, ähm und überlegen si, ähm, welche Position als Anfangsposition

L_v: für aich im Raum interessant war im Verhältnis zu der Mirjam.

T3v: Mhm.

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
| 20 | Lnv: /sitzt im Schneidersitz auf Boden bei Fenster_____ | | |
| 21 | L_m: Klatschen  im Metrum J = 60bpm | | |
| 22 | T1nv: /tanzt ihr Loop-Motiv aus Sequenz13 mehrfach_____ | | |
| 23 | TTnv: /schauen T1 zu_____ | | |
| 24 | L_v: Danke. Und stop. | | |
| 25 | L_m: Klatscht_____ / | | |
| 26 | T1nv: _____/endet/. | | |
| 27 | L_v: Ähm, vielleicht mag die Vicky sich an Platz dazu aussuchen. | Miriam magst Du wieder an Dein Anfangsplatz | |
| 28 | Lnv: /blickt zu T3, zu T1 und wieder zu T3_____//blickt gerade u. zeigt mir li Arm nach vorne/ | | |
| 29 | T1nv: /geht auf L zu_____ | _____//bleibt vor L stehen_____ / | |
| 30 | T3v: Mhm. | | |
| 31 | T3nv: _____/geht zu Platz im Raum_____ | | |
| 32 | L_v: Mhm. | | |
| 33 | T1v: Ach so. | | |
| 34 | T1nv: /geht zu Anfangsplatz/ | | |
| 35 | L_v: Es geht los, und <metrisch in J > | | |
| 36 | L_m: Klatschen  im Metrum J = 60bpm (4x) J J J J → | | |
| 37 | T1+3nv: /stehen auf ihrer Anfangsposition und warten auf Einsatz_____ | | |
| 38 | T1+3nv: /beginnen ihr Loop-Motiv zu tanzen (je ca. 4x)/ | | |
| 39 | T2nv: /beobachtet_____ / | | |

L_v: Okay, sehr schön! Dann darfst Du di wieder bitte an den Anfangsplatz und die Miriam darf sich auch noch
Lnv: _____ /steht auf und läuft zur Tafel_____
T1+3nv: _____ /enden/
T2nv: _____ /steht auf _____ /geht einige Schritte vorwärts/ /steht/

L_v: einen Platz suchen.
Lnv: _____ /wählt Anfangsplatz im Raum+geht rückwärts und dreht sich um/
T2nv: _____

Lnv: /markiert Anfangspunkte der TT mit Klebeband am Boden/ /läuft wieder zur Fensterseite/
TTnv: /stehen auf Anfangspunkten im Raum verteilt_____

L_v: Acht Schläge voraus. Fünf, sechs, sieben, acht
Lnv: /steht an Fensterseite und beobachtet _____
L_m:  im Metrum  = 60bpm (4x)    

L_m:  im Metrum  = 60bpm 
TTnv: /tanzen ihr Loop-Motiv zugleich/

L_v: Und stop.  Jaa, sehr schön! Gar net, gar net so...
L_m:  
TTnv: _____ /enden/  /stehen_____

L_v: Wie gehts euch mitm ähm Hören aufanand, mitm Puls halten?
T1v: Ich glaub wir ham nicht ganz gleiche Phrasen.

59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72

T1v: Weil einmal hats ,dung-gung-gung gung‘ ,gung-gung-gung gung‘ <trio/isch> sich ergeben.
T1nv: /deutet auf T2👉/ /deutet auf sich selbst👉/
T3v: Ich glaub, du bist einen Takt länger
T3nv: /👉deutet zu T1/

L_v: Naa, passt. Is aa interessant. 😊
T1v: Ich bin länger? Soll ichs verkürzen?
T3v: oder einen...
T2v: Ja, i glaub aa. Ich find des recht cool,

L_v: Mhm, ja des... Ja, voll. Ja s...
Lnv: /geht Richtung Tafel/
T1v: wenn sichs verschiebt. Mhm.
T1nv: /nickt mehrmals/
T3v: wenn sichs verschiebt.
T2v: (unverständlich)

T3v: Also, ähm, wie war des jetzt? Wir ham Conga-Rhythmus, dann Impulse, also eher improvisatorisch des.
T3nv: /geht auf L zu _____//zeigt re 🖐️ auf Tafelnotiz _____/ Mhm.
L_v: _____
Lnv: /trägt Conga/ /bleibt stehen und hört T3 zu _____/
T3nv: stehen an Platz aus Sequenz zuvor u. blicken zu T3 und zur Tafel _____/

T3v: Und dann finden wir unseren Platz und fangen zugleich
T3nv: /zeigt in den Raum 🖐️/

L_v: Ähm, dann ähm, würd i sagen ähm ((**)) noch ((**))
Lnv: /trägt Conga in andere Ecke _____/ /stellt Conga ab/

L_v: also äh noch, also äh noch die die Musik aus is, lass i euch no kurz ähm ((1s)), da derfts no kurz im Stillen weiter improvisieren.
Lnv: /geht auf T1 zu, zeigt auf Tafelnotiz/ /zeigt auf Musikanlage/
T3nv: /stehen und hören zu _____/



L_v: Einfach nachspüren bei der Musik und dann, wenn die Mirjam an dem Platz is, dann äh, und i merk, dass du bereit bist,
Lnv: _____/ /zeigt auf T1 _____/

L_v: dann werd /i mit der /Conga/ acht Schläge voraus geben. Dann fangst du o und ihr kennts dann aa jederzeit einsteigen,
Lnv: /Klatschbew//zeigt auf Conga/ _____/ /deutet zu T1/ /deutet auf T3 _____/deutet auf T2 _____/

L_v: wenns ihr <Z-Click> also in derselben Phrase halt. Genau. Und ähm, ((**)) enden tuts genau anders rum,
Lnv: /C 🖐️ _____/

T3v: Okay.
T3nv: /nickt/

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 21 | L_v: also im Feld also nach und nach aufhearn und einfach am Platz stehen bleiben. ((**)) | |
| 22 | L_v: Und vielleicht noch drauf hörn, was passiert, wenn auf oamoi die eigene Stimme weg is. Was si dann für a neue Melodie ergibt. | |
| 23 | L_v: | Genau. |
| 24 | Lnv: /Abwendung zu Conga | //blickt zu T1 |
| 25 | T1v: Ja. Und äh Conga-Rhythmus heißt, wir wir springen wieder des, was wir vorher gesprungen haben? | |
| 26 | T1v: Aber abwechseln wieder? | |
| 27 | L_v: Ich werd mit... | Ähm, ich werd mit der Conga ein Takt voraus spielen, dann derfts mitmachen. |
| 28 | Lnv: /setzt sich hinter Conga/ | |
| 29 | L_v: Und ich werd mit der Conga ausfaden, dass koa Conga nimmer do is, dann hads ihr aich selbst überlassen | |
| 30 | L_v: und kennts entscheiden, wanns ihr wechselt. | |
| 31 | T1v: Aha. Okay. | |
| 32 | TTnv: /nicken___/ | |
| 33 | L_v: Okay <flüsternd>. Viel Spaß. | |

1 L_m: Congarhythmus 2-taktig/ ➡
2 L_nv: /
3 TTnv: /Conga-Bewegungsmotive_____
4 L_m: Stop ■
5 TTnv: /wechseln zu Improvisation mit staccato-Elementen_____
6 L_m:  (Alt-J "Ripe & Ruin")
7 TTnv: /Improvisation zu Musik_____
8 L_m:  ■
9 TTnv: /Improvisieren weiter_____
10 L_m: spielt Metrum auf Conga (♩ = ca. 65 bpm) 8x/ ➡
11 T1nv: /tanzt nach 8 Schlägen ihren Bewegungsloop (2x)/
12 L_m: fade out > ■
13 T1nv: /tanzt Bewegungsloop (2x)/tanzt Loop weiter_____
14 T3nv: /tanzt Bewegungsloop (gut 2x)/tanzt Loop weiter_____
15 T2nv: /tanzt ihren Bewegungsloop_____
16 L_v: Scho langsam fade out.
17 T3nv: /endet in Position ■/
18 T2+1nv: /tanzen weiter_____
19 T1nv: /endet in Position ■/
20 T2nv: /endet in Position ■/

- 1 L_v: Abrollen. <Z-Click 2x> Kurz durchhängen lassen.
 2 Lnv: /steht auf//streckt Arme über den Kopf//rollt OK ab und geht dabei auf TT zu
 3 TTnv: /stehen in Schlussposition im Raum verteilt. /rollen OK ab/
 4 Lnv: /schwingt mit abgerollten OK in II. Position seitlich wie Pendel hin und her und geht weiter auf TT zu/
 5 L_v: Mit dem Kopf nicken. Und so auf den Beinen schön langsam in die Mitte kommen.
 6 Lnv: /nickt mit Kopf // geht in ^-Position und läuft mit Händen und Füßen Richtung Raummittle
 7 TTnv: /nicken mit Kopf und bouncen mit OK/
 8 TTnv: /laufen auf Händen und Füßen in ^-Position Richtung Raummittle und bilden Kreis/
 9 Lnv: /kniert sich über die Seite auf den Boden, und rollt über Langsitz in Rückenlage ab/ /setzt sich wieder auf/
 10 TTnv: /kommen langsam zu Boden in Rückenlage /
 11 L_v: Vielen Dank. 😊 Schöne (...). Des war wunderschön zum Zuschauen.
 12 Lnv: /klopft sanft mit Händen auf Boden/
 13 TTnv: /klopfen Applaus auf Boden/
 14 L_v: Dann darf i die Sonja dazu bitten.
 15 Lnv: /schaut zu Dozentin/


III Kodiersystem

Das Kodiersystem wurde induktiv aus den Daten gewonnen und deduktiv durch Kategorien von Sprechakttypen ergänzt. Es stellt ein Raster dar, welches das sequenzanalytische Vorgehen der funktional-pragmatischen Diskursanalyse unterstützt und bildet ein Hilfsmittel, um über die Codierung die von den Beteiligten produzierte Ordnung einer Sequenz rekonstruieren und das dahinter liegende Muster herausarbeiten zu können.

Die verwendeten Codes der Mesoebene beziehen sich vorwiegend auf formale Aspekte und werden daher auch auf längere Passagen in den Transkripten angewendet, z.B. wenn es sich um eine synaktionale Instruktion mit fortlaufender tänzerischer Demonstration oder einer Serie ähnlicher musikalischer Äußerungen der Lehrperson handelt. Auf der Mikroebene wurden hingegen einzelne Äußerungen entsprechend ihrer Modalität kodiert.

An dieser Stelle wird auf Ankerbeispiele verzichtet, da diese bereits in die Beschreibung und Charakterisierung der Instruktions- und Inszenierungsmuster hineingenommen und anhand von Transkript-Ausschnitten und Fotos (Screenshots von Stills aus den Videos) belegt wurden. Zudem tauchen fallspezifische thematische Konzepte auf, die nicht ins Codesystem integriert, aber mit entsprechenden Ankerbeispielen im Zuge der thematischen Dimensionen in Kap. 6 herausgearbeitet wurden.

III.1 Liste der Codes

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 MESO-EBENE |
| 1.1 AKTIONSVERHALTEN LEHRPERSON |
| 1.1.1 aktiv mitmachend |
| 1.1.2 Beobachtung der TT  |
| 1.2 TEMPORAL (ZEITPUNKT) |
| 1.2.1 präaktional |
| 1.2.2 synaktional |
| 1.2.3 postaktional |
| 1.2.4 Binnen-Instruktion präskriptiv |
| 1.3 TURN-APPARAT, ROLLENSTRUKTUR & VERBALISIERUNG |
| 1.3.1 turn-Apparat |
| 1.3.1.1 monologisch (Instruktionsverkettung) |
| 1.3.1.2 dialogisch (Instruktionssequenz) |
| 1.3.1.2.1 Verständnisklärung |
| 1.3.1.2.2 Mini-Dialog TN-L |
| 1.3.1.2.3 Frage-Antwort-Dialog_reversibel-reziprok |
| 1.3.1.2.4 Gruppengespräch |
| 1.3.1.2.5 Ko-Konstruktion |
| 1.3.1.2.6 Insertion |
| 1.3.1.3 Teilnehmer-Dialog |

| |
|------------------------------------------------------------------|
| 1.3.2 Rollenstruktur |
| 1.3.2.1 Komplementär |
| 1.3.2.2 Symmetrisch |
| 1.3.2.3 Reversibel |
| 1.3.3 Initiative |
| 1.3.3.1 L-initiiert |
| 1.3.3.2 T-initiiert/ L reaktiv |
| 1.4 VERWENDETE MODALITÄT |
| 1.4.1 Verbalinstruktion pur |
| 1.4.2 Modalität kombiniert |
| 1.4.2.1 Verbalinstruktion mit Illustration |
| 1.4.2.2 Verbalinstruktion & Demonstration |
| 1.4.2.3 Verbalinstruktion mit Musikeinspielung |
| 1.4.2.4 Verbalinstruktion & Illustration & Musikalische Äußerung |
| 1.4.2.5 Verbalinstruktion & Demonstration mit Musikeinspielung |

| |
|-------------------------------------------------------|
| 2 MIKRO-EBENE |
| 2.1 L-ÄUßERUNGEN |
| 2.1.1 Anfangs-End-Markierungen |
| 2.1.1.1 Initialmarke ▶ |
| 2.1.1.2 Pre-Closing/Vor-Beendigung |
| 2.1.1.3 Finalmarke ■ |
| 2.1.1.4 Gliederungselement |
| 2.1.1.5 Schaltelement |
| 2.1.1.6 Musterwechsel ➡ |
| 2.1.2 TYPUS einzelner L-Äußerungen (Modalität) |
| 2.1.2.1 Nonverbale Äußerungen L |
| 2.1.2.1.1 Illustration / Veranschaulichende Gesten |
| 2.1.2.1.2 Demonstration (visuell) |
| 2.2.2.1.3 Gestik |
| 2.1.2.1.3.1 Sprachbegleitende Gesten |
| 2.1.2.1.3.2 Zeigegeste |
| 2.1.2.1.3.3 Einsatz-Zeichen 🖐 |
| 2.1.2.1.3.4 Gestikulieren |
| 2.1.2.1.4 Berührung (haptisch-taktil) |
| 2.1.2.1.5 Proxemik (visuell) |
| 2.1.2.1.5.1 Hinwendung |
| 2.1.2.1.5.2 Abwendung |
| 2.1.2.1.5.3 Sicherer Ort/Hafen |
| 2.1.2.1.5.4 Umhergehen im Raum |
| 2.1.2.1.5.5 Passivität_Stand |
| 2.1.2.1.6 Blickverhalten-Blickrichtung |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1.2.2 Musikalische Handlungen L |
| 2.1.2.2.1 Musikeinspielung |
| 2.1.2.2.1.1 Musikeinspielung Tonträger  |
| 2.1.2.2.1.2 Musik-Stop  |
| 2.1.2.2.1.3 Instrumentalspiel  |
| 2.1.2.2.1.4 Film & Musik  |
| 2.1.2.2.2 Vokale Äußerungen |
| 2.1.2.2.2.1 Stimmsounds  |
| 2.1.2.2.2.2 Sonifikation |
| 2.1.2.2.3 Metrumangabe |
| 2.1.2.2.4 Körperklänge  |
| 2.1.2.3 Verbale Sprechakttypen |
| 2.1.2.3.1 Bewegungsanweisung |
| 2.1.2.3.2 Bewegungsaufgabe |
| 2.1.2.3.2.1 Aufgabenerweiterung |
| 2.1.2.3.2.2 Variation |
| 2.1.2.3.2.3 Fortsetzung Bewegungsaufgabe |
| 2.1.2.3.3 Bewegungsbeschreibung |
| 2.1.2.3.4 Bewegungsanregung |
| 2.1.2.3.5 Hinweis |
| 2.1.2.3.6 Instructional Cues/Signalwörter |
| 2.1.2.3.7 Aufforderung |
| 2.1.2.3.8 Rekursion |
| 2.1.2.3.8.1 Repetition |
| 2.1.2.3.8.2 Paraphrase |
| 2.1.2.3.8.3 Präzisierung |
| 2.1.2.3.8.4 Ergänzung |
| 2.1.2.3.8.5 Erklärung |
| 2.1.2.3.8.6 Berichtigung |
| 2.1.2.3.9 Beispiel |
| 2.1.2.3.10 Mitteilung/Information |
| 2.1.2.3.11 Begründung |
| 2.1.2.3.12 Regiefrage |
| 2.1.2.3.13 Impulsfrage |
| 2.1.2.3.14 Frage mit turn-Zuteilung (dialogisch) |
| 2.1.2.3.15 Zusammenfassung/Fazit |
| 2.1.2.3.16 Echo |
| 2.1.2.3.17 Bekräftigung-Bestätigung |
| 2.1.2.3.18 Lob |
| 2.1.2.3.19 Ablehnung |

| |
|--------------------------------------|
| 2.1.2.4. Sprachgebrauch |
| 2.1.2.4.1 bildhaft-assoziativ |
| 2.1.2.4.2 konkret |
| 2.2 TEILNEHMER-ÄUßERUNGEN |
| 2.2.1 TT-Äußerungen verbal |
| 2.2.1.1 Verständnisfrage T |
| 2.2.1.2 Bemerkung T |
| 2.2.1.3 Antwort T |
| 2.2.1.4 Frage T |
| 2.2.1.5 Echo von L |
| 2.2.1.6 T-Aufforderung an L |
| 2.2.2 TT-Äußerungen nonverbal |
| 2.2.2.1 Zuhören |
| 2.2.2.2 Aufgabenlösung |
| 2.2.2.2.1 Exploration |
| 2.2.2.2.2 Imitation |
| 2.2.2.2.3 Improvisation |
| 2.2.3 Verstehens-Signale |
| 2.2.3.1 OK-Signal |
| 2.2.3.2 Nicht-Verstehens-Signal TN |

| |
|-------------------------------------------|
| 3 REFERENZ_PROPOSITIONALER GEHALT |
| 3.1 Bewegungsparameter |
| 3.1.1 Raum |
| 3.1.1.1 Dimension/Größe |
| 3.1.1.2 Level |
| 3.1.2 Zeit |
| 3.1.2.1 Tempo |
| 3.1.2.2 Phrasenlänge |
| 3.1.3 Dynamik |
| 3.1.4 Bewegungsqualität/Artikulation |
| 3.1.5 Form |
| 3.2 Körper |
| 3.2.1 Körperform |
| 3.2.2 Körperteile |
| 3.3 Handlungsorientierung |
| 3.3.1 Motivauswahl & Festlegung |
| 3.3.2 Bewegungsmaterial |
| 3.3.3 Vorstellung/Imagination |
| 3.3.4 Verbalisierung/Schlagwort |
| 3.3.5 Aufmerksamkeitsfokussierung |
| 3.3.6 Erprobung/Exploration |
| 3.3.7 Merkfähigkeit & intuitive Umsetzung |

| |
|---------------------------------------------|
| 3.3.8 Imitation des Partners |
| 3.4 Fachsprache |
| 3.5 Musik |
| 3.5.1 Musik-Tanz-Bezug |
| 3.5.1.1 Synchronisation Musik-Tanz |
| 3.5.1.2 Musikbezogene Aufgabenstellung |
| 3.5.1.3 Melodie |
| 3.5.1.4 Kontrast |
| 3.5.2 Rhythmus-Tempo-Puls |
| 3.5.3 Wirkung von Musik |
| 3.5.4 Musik zum Tanz |
| 3.5.5 Sound-Klang |
| 3.6 Spielregel_Improregel |
| 3.7 Wahrnehmung |
| 3.7.1 Externale Information |
| 3.7.2 Internales Feedback/Körperwahrnehmung |
| 3.8 Material |
| 3.9 funktional-kausale Referenz |
| 3.10 Bewegungsklang/Klanggesten |
| 3.11 Thema |
| 3.12 Instruktionsform/Modalität |
| 3.13 Begegnung/Kontakt |

| CODESYSTEM | | Definition (L = Lehrperson, TT = Teilnehmende) |
|------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MESO-EBENE | | Kategorien zur Analyse der Binnenstruktur und Typisierung der Instruktionsmuster einzelner Sequenzen: Muster als Realisierung einer spezifischen Kombination von Sprechhandlungen und Interaktionen, d.h. als regelhafte Ablaufstruktur einer Interaktion. Subcodes: Temporal/Zeitpunkt, Turn-Apparat, Modalitäten, Aktionsverhalten Lehrperson, Form |
| | AKTIONSVERHALTEN LEHRPERSON | Verhalten der Lehrperson während der Instruktion: beobachtend am Rand, mitmachend, punktuell demonstrierend. |
| | aktiv mitmachend | Aktives Aktionsverhalten beinhaltet: a) punktuelle Demonstration: einzelne illustrierende Bewegungen und Gesten zur Veranschaulichung der verbalen Instruktion. b) mitmachend: Lehrperson tanzt simultan zur Instruktion mit. Parallelität von verbaler und nonverbaler Anleitung mit gleichen Anteilen. |
| | Beobachtung der TT | Beobachtung einzelner, mehrerer oder aller TT durch die Lehrperson, mitunter von außen am Rand des Raumes stehend. |
| | TEMPORAL (ZEITPUNKT) | Handlungsregulierende Untergliederung der Instruktion nach Zeitpunkt in Bezug zur Bewegungsaktion der TT: präaktional als Initialinstruktion, synaktional als Verlaufsinstruktion, postaktional als rückbezügliche Instruktion. |
| | präaktional | Ist einer Improvisationsphase vorgeschaltet, erfolgt prospektiv, vororientierend und präskriptiv für nachfolgende Bewegungshandlungen. Vermittlung von Bewegungsaufgaben, Spielregeln sowie antizipierende Vorstellungen von möglichen Bewegungsaktionen durch veranschaulichende Demonstration. Teilnehmende sind nicht tanzend aktiv, sondern hören zu, beobachten und fragen nach. |
| | synaktional | Erfolgt simultan zur Bewegungsaktion der Teilnehmenden. Diese sind tänzerisch aktiv, hören aber zugleich zu und beobachten. Durch verbale Lenkung mit oder ohne tänzerische Demonstration/Mitmachen der Lehrperson wird die Aufmerksamkeit fokussiert, die Bewegungsausführung gelenkt oder modifiziert. Synaktionale Instruktionen wirken sowohl prospektiv als neuer Impuls als auch retrospektiv an die Aufgabe erinnernd. |
| | postaktional | Erfolgt postaktional im Anschluss an die Improvisation und bezieht sich auf vorangegangene Improvisation. Sub-Typen: - postaktionale Reflexion (internales Feedback, Unterrichtsgespräch) - präskriptives Feedback > bezieht sich zwar auf vorangegangene Impro, wirkt aber präskriptiv, d.h. künftig handlungsregulierend im Sinne einer Neuorientierung der weiteren Bewegung. |

| | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Binnen-Instruktion präskriptiv | Erfolgt zwischen einzelnen Aktionsphasen als Bindeglied und ist Teil einer multitemporalen Instruktion. Binnen-Instruktionen sind einerseits postaktional, da sie nach einer Bewegungsaktion erfolgen und zugleich präaktional, da sie vor einer nachfolgenden Bewegungsaktion erfolgen. Funktion: präskriptiv und handlungsorientierend. |
| TURN-APPARAT, ROLLENSTRUKTUR & VERBALISIERUNG | |
| turn-Apparat | Art des Sprecherwechsels, der Rollenstruktur und der Verbalisierung |
| | Art des Sprecherwechsels: Sprechhandlungssequenz bzw. Sprechhandlungsverkettung |
| monologisch (Instruktionsverkettung) | Monologische Sprechhandlungsverkettung ohne turn-Wechsel, bestehend aus bestehend aus mehreren aufeinanderfolgenden verbalen Teilinstruktionen, die aufeinander aufbauen und weiterführen, aber zum selben Thema erfolgen und als eine zusammengehörige Instruktionseinheit anzusehen sind. Thematisch kann sie in mehrere thematische Unterabschnitte gegliedert sein, die verschiedene Aspekte eines Themas im Sinne von Teilaufgaben betreffen. Der Sprachgebrauch kann sowohl imaginativ-assoziativ, als auch konkret sein. Die TT hören zu oder machen simultan mit, ohne Rückfragen zu stellen > linearer Verlauf. |
| dialogisch (Instruktionssequenz) | Instruktionssequenzen haben eine dialogische turn-Struktur, da Sprecherwechsel, z.B. durch Verständnisfragen der TT oder Regiefragen von L erfolgen. Bei dialogisch-interaktiven Sequenzen werden nicht nur Sprechhandlungen, sondern auch Bewegungshandlungen der TT als turn betrachtet. Linearer oder rekursiver Verlauf. |
| Verständnisklärung | Verständnisfragen und Nachfragen der TT leiten eine dialogische Instruktionssequenz mit Rekursion ein und bewirken eine nochmalige Klärung, Paraphrase oder Repetition von Elementen der Aufgabenstellung. |
| Mini-Dialog TN-L | Mini-Dialog zwischen L und einem T oder mehreren TT, der nur 1-3 turn-Wechsel aufweist. Mini-Dialoge thematisieren Aspekte der Aufgabenstellung und werden häufig durch kurze Nach- und Verständnisfragen der TT initiiert. Sie stellen kurze dialogischer Einschübe (Insertion) in eine meist monologische Instruktionsverkettung oder Bewegungsanleitung dar. |
| Frage-Antwort-Dialog_reversibel-reziprok | Frage-Antwort-Dialog zwischen TT und L mit umgekehrter Rollenverteilung. Die TT nutzen die klassische Funktion der Frage. Dadurch ergibt sich ein Musterwechsel von der monologischen Instruktionsverkettung zu einer dialogischen Instruktionssequenz im für eine Unterrichtssituation umgekehrten Frage-Antwort-Muster. Im Unterschied zur Ko-Konstruktion handelt L reaktiv und reagiert auf Fragen der TT. |

| | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gruppengespräch | <p>Verbaler Austausch und Gespräch im Plenum, z.B. in Form von Reflexion, Mitteilung unterschiedlicher Eindrücke. Die Gesprächseröffnung erfolgt in der Regel durch initiale Gesprächsimpulse der Lehrperson (Impulsfrage, Frage mit turn-Zuteilung), im weiteren Verlauf kann Verhalten der Lehrkraft sowohl reaktiv (reagierend auf Gesprächsbeiträge der Teilnehmenden) als auch initiativ (Gesprächsführung, Gesprächssteuerung) sein. TT reagieren auf Gesprächsimpuls, verhalten sich aber im Laufe des Gesprächs dann selbst initiativ. Dialogische turn-Struktur und symmetrische Rollenstruktur mit beiderseits initiativen wie reaktiven Verhaltensweisen.</p> |
| Ko-Konstruktion | <p>Von L initiiertes fragend-entwickelndes Verfahren in Form einer dialogischen, gemeinsamen Konstruktion durch mehrere Sprecher. Eingeleitet durch eine Regiefrage. Im Gesamten entsteht nur eine Äußerung mit illokutiver Qualität, die einzelnen Äußerungssegmente und Einheiten stehen in syntaktischer Beziehung.</p> |
| Insertion | <p>Einschub eines anderen Musters in ein bestehendes Muster, z.B. Organisatorische Klärung (Dauer der Stunde, Uhrzeit), Teilnehmer-Exkurs über Wirkung der Musik etc.</p> |
| Teilnehmer-Dialog | <p>Dialog der TT untereinander, z.B. zu Aspekten der Bewegungsaufgabe. Sprechhandlungssequenz mit turn-Wechseln ohne Beteiligung der Lehrperson.</p> |
| Rollenstruktur | <p>Die Rollenstruktur der unterrichtlichen Kommunikation ist durch die wechselseitig aufeinander bezogene Rollenverteilung von L und TT von Grund auf reziprok. Auf der Kommunikationsebene können komplementäre, symmetrische und reversible Rollenstrukturen unterschieden werden (vgl. Watzlawick 2003, 68f.).</p> |
| Komplementär | <p>Kommunikationspartner ergänzen sich, indem z.B. L spricht und die TT zuhören. L nimmt die superiore Position ein, die TT die inferiore. Charakteristische Form für Unterricht, da die Rederechtsverteilung bei L liegt.</p> |
| Symmetrisch | <p>Dialogisch-partnerschaftlicher Umgang, bestrebt um Verminderung von Unterschieden. Keine superiore oder inferiore Positionsverteilung. Alle Beteiligten verfügen über die Option, initiativ zu werden und das Rederecht zu ergreifen.</p> |
| Reversibel | <p>Umgekehrte Rollenstruktur. d.h. TT übernehmen Initiative durch genaues Nachfragen, L agiert reaktiv durch sukzessive Ergänzung, Präzisierung und Wiederholung.</p> |
| Initiative | <p>Code beschreibt, ob L in ihrer Instruktion initiativ oder reaktiv handelt.</p> |
| L-initiiert | <p>L initiiert Instruktionssequenz und handelt initiativ.</p> |
| T-initiiert/ L reaktiv | <p>TT initiieren Instruktion durch Nachfragen oder Aufforderungen an L, die Initialmarke erfolgt durch T. L handelt zunächst reaktiv, d.h. reagiert auf die Fragen und Aufforderungen durch die TT, übernimmt die angeforderte Instruktion und wechselt im weiteren Verlauf wieder in die initiale Rolle. Erst reversible, dann symmetrische Rollenstruktur.</p> |

| VERWENDETE MODALITÄT | | Modalität bezeichnet den Modus der Kommunikation, die Art und Weise: verbal, nonverbal-gestisch, nonverbal-tänzerisch, musikalisch (vokal, instrumental, medial) |
|----------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Verbalinstruktion pur | | Auditive Instruktion: rein verbale Instruktion seitens der Lehrperson. Keine oder kaum nonverbale Elemente bis auf unspezifische sprachbegleitende Gesten (gestikulieren), die jedoch keine tänzerische oder demonstrierende Funktion erfüllen. |
| Modalität kombiniert | | Unterschiedliche Kombination verschiedener Modalitäten: a) von verbaler und nonverbal-motorischer Modalität, mit unterschiedlicher Gewichtung der verbalen, vokalen und nichtsprachlichen Anteile Besondere Bedeutung hat hier die Amplifikation, die sich auf die gleichzeitige Verwendung nonverbaler Zeichen und sprachlicher Äußerungen bezieht. Dabei können entweder verbale oder nonverbale Äußerungen eine amplifizierende Funktion erfüllen, indem sie die jeweils andere Modalitätsebene unterstützen, illustrieren, verstärken oder verdeutlichen. b) von verbaler und musikalischer Modalität c) von verbaler, nonverbaler und musikalischer Modalität |
| Verbalinstruktion mit Illustration | | Vorwiegend verbale Instruktion ergänzt durch illustrierende Gesten und Bewegungen. Die Sprache dominiert, nonverbale Äußerungen erfolgen sprachbegleitend und sprachunterstützend. Sprachbegleitende Gesten haben illustrative Funktion und enthalten zusätzliche veranschaulichende und verdeutlichende Informationen für den Kommunikationspartner. Beispiel: Jemand erzählt vom Strecken der Arme und führt dies gleichzeitig aus. |
| Verbalinstruktion & Demonstration | | Verbale Anleitung und parallele tänzerische Demonstration (Mitmachen) der Lehrperson sind unmittelbar kombiniert und haben in etwa die gleichen Anteile. Tänzerische Demonstration und verbale Anleitung erfüllen wechselseitig eine amplifikatorische Funktion, indem sich beide Modalitäten gegenseitig ergänzen, verstärken und unterstützen. |
| Verbalinstruktion mit Musikeinspielung | | Verbalinstruktion zu Musikeinspielung vom Tonträger oder zu live-Begleitung am Instrument. |
| Verbalinstruktion & Demonstration mit Musikeinspielung | | Kombination von verbaler, nonverbal-tänzerischer und musikalischer Modalität. Simultaneität von tänzerischer Demonstration und verbaler Anleitung. |
| Verbalinstruktion & Illustration & Musikalische Äußerung | | Verbale Instruktion als Kette von Sprechhandlungen, ergänzt durch illustrierende Bewegungen und musikalische Äußerungen von L wie Rhythmisierung, Klanggesten, vokale Sonifikation. |

| | | |
|--------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MIKRO-EBENE | | turn-by-turn Analyse der Binnenstruktur jeder Instruktionssequenz in einzelne und gleichzeitige Äußerungen (Sprechakte und Handlungen.) Charakterisierung der einzelnen turns anhand ihrer Modalitätsform und sprachlichen wie nonverbalen Macht. Identifizierung der sprachlichen, nonverbalen und musikalischen Mittel, die zur Realisierung eines Instruktionsmusters verwendet werden. |
| | LEHRER-ÄUßERUNGEN | Modalitätsebene und Typus einzelner Äußerungen, Handlungen und Sprechakte der Lehrperson auf der Mikroebene. |
| | Anfangs-End-Markierungen | Anfangs-End-Markierungen zeigen durch spezielle Schalt- und Gliederungselemente Anfang und Ende sowie die Binnengliederung einer Instruktionssequenz an. |
| | Initialmarke | Initialmarken sind initiale Äußerungen, die eine neue Instruktionssequenz eröffnen und diese dadurch im Gesamtgefüge abgrenzen. Die Initialmarke kann verbal oder auch nonverbal (Auftritt der Lehrperson, Herwinken der Teilnehmenden etc.) erfolgen. |
| | Pre-Closing/Vor-Beendigung | Pre-Closings sind Äußerungen der L. verbaler oder nonverbaler Art, die darauf zielen, die Instruktionsphase zu beenden und mit der Improvisation/Bewegungsaufgabe zu beginnen und dieses Ende vor der eigentlichen Finalmarke anzuzeigen. Fragenformen („alles klar?“, „gut?“) können als turn-Angebot auf TT wirken und Nachfragen evozieren. Pre-Closings können sowohl ein Ende der Sequenz einleiten als auch eine Rekursion in Form von Paraphrase, Wiederholung, Präzisierung der Instruktion etc. bewirken. |
| | Finalmarke | Finalmarken sind verbale oder nonverbale Äußerungen, die das Ende einer Instruktionssequenz markieren. An dieser Stelle erfolgt der Austritt aus dem Instruktionsmuster und der Wechsel in ein neues Handlungsmuster. Finalmarken können auch mit Initialmarken für neue Sequenzen zusammenfallen. In diesem Fall haben sie Überleitungsfunktion, sind sequenzschließend in Bezug auf die vorausgehende Sequenz aber zugleich initiativ bezogen auf die nachfolgende Sequenz. |
| | Gliederungselement | Äußerungen zur Eingliederung des ganzen Abschnitts in ein größeres Gefüge durch Adverbien (z.B. dann, also, jetzt, und jetzt) oder Konjunktionen als Bindewort (und). Diese Binnenmarkierungen sind Überleitungen, die Teilabschnitte einer Instruktionssequenz oder -verkettung miteinander verbinden. Kodiert werden einzelne Worte. |

| | |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Schaltelement | <p>Äußerungen („so“, „genau“) als Schaltelemente zwischen Teilabschnitten einer Instruktionssequenz oder -verkettung, die diese Teilabschnitte einleiten oder beenden. Kodiert werden einzelne Worte, z.B.:</p> <p>„Genau“ dient als Antwortpartikel dem Ausdruck bestätigender Zustimmung, der Hervorhebung oder Verstärkung einer Aussage oder Handlung und drückt zugleich Beginn oder Ende eines Abschnitts aus.</p> <p>„So“ ist eine Interjektion und drückt den Beginn oder das Ende eines Abschnitts, dies dient auch der Erzeugung von Aufmerksamkeit.</p> |
| Musterwechsel | <p>Äußerungen oder Handlungen von L oder TT, durch die ein Musterwechsel oder eine Musterruptur herbei geführt wird, z.B. von der monologischen Instruktion in die dialogische Instruktion durch eine Regiefrage von L oder durch eine Verständnisfrage oder Bemerkung von T. Bei der Musterruptur wird L durch eine selbstinitiierte turn-Übernahme von T in ihren Handlungsschritten gestört wird (ersichtlich an verbaler und paraverbalen Reaktion) (vgl. Ehlich/Rehbein 1986, 85).</p> |
| TYPUS einzelner L-Äußerungen (Modalität) | |
| Nonverbale Äußerungen L | <p>Modalitätsebene und Typus einzelner Äußerungen, Handlungen und Sprechakte auf der Mikroebene. Subcode-Systematisierung nach Modalität und Artikulationsform.</p> <p>Nonverbal-motorische Instruktionen basieren auf dem Körper als zentrales Kommunikationsmedium in Lehr-Lern-Prozessen und inkludieren Gestik, tänzerische Demonstration, Proxemik etc. Parasemantische Merkmale wie Intonation, Betonung und Aussprache werden hier ausgespart, ebenso die Mimik.</p> |
| Illustration / Veranschaulichende Gesten | <p>Illustrative oder tänzerische Bewegungen und Gesten dienen der Veranschaulichung eines Elements der verbalen Äußerung (ein visuelles tänzerisches Beispiel gebend, exemplarisch). Sie beinhalten eine bestimmte Bewegungsqualität, außertänzerische Qualitäten, einen bestimmten Bewegungsmodus und transportieren semantische Gehalte bzw. Vorstellungen des L auf nonverbale Art und Weise. Sie gehen in ihrer Semantik über direkte Anbindung an Verbalsprache hinaus und setzen daher nicht zwingend eine direkte Entsprechung an verbaler Äußerung und nonverbalen Verhalten voraus. Im Unterschied zur für sich stehenden Bewegungsdemonstration tauchen illustrierende Bewegungen nur punktuell und an bestimmten Stellen parallel zur verbalen Äußerung auf.</p> |
| Demonstration (visuell) | <p>Bewegungsdemonstration in motorischer bzw. tänzerischer Form durch Vormachen, Zeigen oder Mitmachen eines Bewegungsablaufs ohne ergänzende verbale Instruktion (Modell). Visuelle methodische Maßnahme, die vom Bewegungsumfang durch eine größere Beteiligung des Körpers über Gestik und über punktuelle Illustration hinausgeht.</p> |
| Gestik | <p>Bewegungen der Arme, Hände, des Kopfes und der Beine ohne Fortbewegung und Gewichtsübertragung, welche eigenständig oder sprachbegleitend auftauchen, und sie Mitteilungen in anderen Modalitäten (verbal, vokal, musikalisch) ergänzen können.</p> |

| | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sprachbegleitende Gesten | Sprachbegleitende Gesten stehen unter der Zielorientierung der zugehörigen verbalen Instruktion und spiegeln Intentionen der Lehrperson. Sie zeichnen sich ebenso durch äußere Bezüge (Referenzen) auf Gegenstände oder Ereignisse außerhalb des Sprechenden aus und besitzen wie verbale Äußerungen eine eigene, analoge Deixis. Nach Ekman & Friesen (1968) veranschaulichen Hände das Sprechen (a) durch Zeigen auf Personen oder die eigene Person sowie Gegenstände (b) durch Anzeigen einer räumlichen Beziehung (unter, innerhalb) (c) durch Anzeigen räumlicher Bewegungen (durch, um herum) (d) durch Angabe von Tempo, Rhythmus, Metrum etc. (e) durch Anzeigen körperlicher Handlungen (f) durch symbolisches Nachzeichnen von Bildern, Gegenständen etc. |
| Zeigegeste | Deiktische Geste (Arm, Hand), welche die verbale Aussage in analoger Form durch Zeigen, Deuten, Hinweisen auf etwas unterstreicht. Hinweisende Äußerung mit Lokaldeixis, z.B. Zeigen mit dem Finger in eine bestimmte Richtung, auf einen bestimmten Ort, Gegenstand, eine Person, eigene Körperteile ohne tänzerische Komponente. |
| Einsatz-Zeichen | Visuelles oder/und akustisches Zeichen als für Einsatz für eine Aktion, wie z.B. eine Bewegungshandlung oder musikalische Aktion. Das Einsatzzeichen kann verbal, vokal oder nonverbal sein (Dirigat). Das Einsatz-Zeichen ist eine symbolische Geste |
| Gestikulieren | Sprachbegleitende unspezifische gestische Bewegungen mit Armen und Händen, um das Gesagte zu unterstreichen, die aber ohne erkennbaren direkten Bezug zur sprachlichen Aussage, zum Inhalt o.ä. stehen. Wird daher als Nebenbewegung aufgefasst. Beispiel: Hin und Her Bewegungen der Hände oberhalb der Taille mit nach oben geöffneter Handinnenfläche. |
| Berührung (haptisch-taktil) | Aktive Berührung von T durch L als taktiles Signal, z.B. durch Antippen. |
| Proxemik (visuell) | Raumverhalten von L mit Fokus auf Näheverhalten zu TT durch Hin- oder Abwendung, Schaffen von Nähe oder Distanz sowie Bewegung und Positionierung von L im Raum. |
| Hinwendung | Verringerung von Distanz: Zuwendung zu TT, indem L sich zu TT hindreht, ihnen sein Gesicht oder seine Körperfront zuwendet oder auf TT zugeht. |
| Abwendung | Herstellung von Distanz: L wendet der Gruppe den Rücken zu und geht von ihr weg zu einem anderen Platz im Raum, z.B. zu Klavier, Tafel, Laptop, Musikanlage etc. |
| Sicherer Ort/Hafen | Bevorzugte Raumposition von L, die als „sicherer Ort“ bzw. „Hafen“ immer wieder aufgesucht wird. Von dort aus beobachtet L die TT, erfolgen Schritte nach links/rechts oder vorwärts auf die TT zu. Die prinzipielle Raumposition und Raumausrichtung bleibt aber nahezu gleich (im gleichen Raumfeld) und befindet sich meist in der Nähe der Musikanlage. |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Umhergehen im Raum | L geht zwischen TT im Raum umher und wechselt die Raumposition, die Seiten des Raumes oder das Raumfeld. |
| Passivität_Stand | Aufrechtes Stehen von L an einem Platz im Raum, kaum Körperbewegung oder Gestik. |
| Blickverhalten-Blickrichtung | Bewusster Blick Einsatz von L, welcher TT veranlasst, auch dorthin zu schauen > Lenkung der Aufmerksamkeit durch Blick (z.B. zu Karten oder Ablauf an der Tafel etc.) |
| Musikalische Handlungen L | |
| Musikeinspielung | Musikeinspielung vom Tonträger oder live-Instrumentalspiel von L. |
| Musikeinspielung Tonträger | Musikeinspielung vom Tonträger (CD, mp3, Video etc.) |
| Musik-Stop | Musik-Stop als Signal für bestimmte Bewegungsaufgabe im Rahmen eines Stop&Go-Spiels oder Musik-Stop als Signal für Ende der Improvisation. |
| Instrumentalspiel | Instrumentalspiel live, Bewegungsbegleitung am Instrument durch Lehrperson |
| Film & Musik | Audiovisuell: Videoeinspielung mit Bild & Ton bzw. Video und Musik |
| Vokale Äußerungen | Vokale Äußerungen parasemantischer Art wie rhythmisierte Vokalklänge, Stimmsounds, vokale Sonifikation, Glissandi, Zungenclicks, Schnalzen, Lippengeräusche etc. |
| Stimmsounds | Verwendung einzelner, isolierter nicht rhythmisierter Stimmsounds und Vokalklänge wie z.B. Zungenclick, Glissando etc., erfolgt mitunter parallel zu einer Geste oder Bewegung, eingeflochten in verbale Äußerung. |
| Sonifikation | Vokalisation, rhythmisierter Stimmeinsatz durch Verklangerlichung von Bewegungsaspekten, Bewegungsrhythmus, Bewegungsqualität und Dynamik. Der Begriff „Sonifikation“ wird von Effenberg übernommen, hier aber aufgrund seiner Gebundenheit an vokale Äußerungen modifiziert. |
| Metrumangabe | Metrum, Puls wird am Körper mit Klangeesten (schnipsen, klatschen, patschen, stampfen) oder am Instrument gespielt, gezeigt und dadurch akustisch und visuell wahrnehmbar gemacht. Kann präaktional im Rahmen der Aufgabeninstruktion erfolgen oder synaktional in Form von Bewegungsbegleitung. |
| Körperklänge | Erzeugen von Klangeesten und Klängen mit dem Körper, die aus der Bewegung heraus entstehen. Kann auch ein einzelnes isoliertes Fingerschnippen sein, um eine Aussage/Geste zu unterstreichen > Aufmerksamkeitsfokussierung. |

| | | |
|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Verbale Sprechakttypen | | Systematisierung und Typisierung einzelner Äußerungen (Pragmeme) innerhalb einer Instruktionssequenz hinsichtlich ihrer Sprechakttypen und der illokutiven Funktion. Alle Formen sind Direktiva, also Aufforderungs- und Auslöseakte und bezeichnen den Versuch von L, T bzw. TT dazu zu bringen, etwas zu tun. Diese können untergliedert werden in informierende, initiale und responsive Äußerungen. Sie sind im Unterricht in der Regel nur von Lehrendenseite einsetzbar. |
| | Bewegungsanweisung | Bindende, geschlossene Form einer bewegungsbezogenen Aufforderung. Anweisungen beschreiben mittels konkreter Vorgaben relativ exakt, welche Bewegungshandlungen ausgeführt werden sollen, und/oder wie diese auszuführen sind. Sie umfasst relative enge Angaben, die nur bestimmte Lösungsmöglichkeiten zulässt zugunsten von Lernökonomie und unterscheidet sich von der Bewegungsaufgabe durch ihre klare Zielsetzung und größere Geschlossenheit. Anweisungen erfolgen meist vor oder während der Bewegungsausführung. |
| | Bewegungsaufgabe | Teiloffene Form, die im Unterschied zur Anweisung mehr Freiheit und individuelle Lösungen zulässt, aber dennoch Strukturen, Spielregeln oder Begrenzungen beinhaltet. Die Bewegungsaufgabe fordert dazu auf, ein bestimmtes Bewegungsproblem durch eine motorische Auseinandersetzung selbstständig zu lösen und gibt somit konkrete Handlungsspielräume vor, die aber unterschiedliche Aufgabenlösungen zulässt. Sie erfolgt präaktional oder als neuer Abschnitt innerhalb einer Instruktionsverkettung und kann an tänzerischer Demonstration/Illustration gekoppelt sein. |
| | Aufgabenerweiterung | Erweiterung einer bereits bearbeiteten oder vermittelten Aufgabenstellung durch Hinzunahme neuer Elemente. Das Aufgabenspektrum wird dadurch komplexer oder die Improvisationsregeln detaillierter. Steigerung des Schwierigkeitsgrades einer Aufgabenstellung. |
| | Variation | Variation der Aufgabenstellung durch Veränderung bestimmter Elemente, Abwandlung von Spielregeln, Wechsel des Fokus innerhalb eines Themas oder Transfer der Aufgabenstellung in einen neuen Kontext. |
| | Fortsetzung Bewegungsaufgabe | Wird kodiert, wenn Erläuterung der Bewegungsaufgabe zuvor durch Nachfragen von TT oder organisatorische Insertionen unterbrochen wurde und anschließend von L fortgesetzt wird. |
| | Bewegungsbeschreibung | Synaktionale Anleitung der TT durch handlungsbegleitendes Sprechen und Beschreiben der gegenwärtig ausgeführten Bewegungshandlung, welche auch die parallele Demonstration von L beinhalten kann. L beschreibt (und zeigt) L, welche Bewegungshandlungen von den TT gegenwärtig ausgeführt werden sollen und wie diese auszuführen sind. L versucht, einen Vorgang/eine Handlung möglichst anschaulich darzustellen, damit TT sich eine eigene konkrete oder bildhafte Vorstellung davon machen können. Bewegungsbeschreibungen enthalten daher Informationen zum Bewegungsablauf, spezifischen Elementen der Bewegungsausführung, zur Wahrnehmung etc. in abstrakter oder bildlich-assoziativer Form. |

| | |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bewegungsanregung | Meist synaktionale Impulse mit auslösender, bewegungsstimulierender Funktion, um eigenes Erproben, entdeckendes Lernen und individuelle Lösungen in Gang zu setzen. Offene, wenig begrenzende Form einer methodischen Maßnahme als Idee, Vorschlag oder Angebot. |
| Hinweis | TT werden von L durch wenige Worte oder kurze Sätze auf einen spezifischen Sachverhalt aufmerksam gemacht, der für TT neu und unmittelbar handlungsrelevant ist. Hinweise haben adaptive Wirkung, d.h. das weitere Bewegungsverhalten soll differenziert oder verändert werden. Sie sind einer Bewegungsaufgabe/Anweisung oder Anregung untergeordnet, d.h. sie präzisieren Elemente der Aufgabenstellung, der Bewegungsausführung oder beinhalten Erinnerungen, Warnungen etc. vor oder während der Bewegungsausführung. Eine Ähnlichkeit besteht mit Instructional Cues, die allerdings kürzer sind und signalförmig erfolgen. |
| Instructional Cues/Signalwörter | Sehr kurze prägnante verbale Hinweise, die synaktional zur Bewegungshandlung der TT stichwortartig und als Strukturierungshilfe gegeben werden. Cues können auch Signalwörter sein, die als Symbol für bestimmte Bewegungshandlungen fungieren > bewirkt strukturierte Improvisation mit verbaler Lenkung. Cues können verbal, visuell, akustisch oder taktil durch Berührung gegeben werden, sowie als Kombination verschiedener Modalitäten. |
| Aufforderung | An einen oder mehrere Teilnehmende direkt gerichtete Aufforderung, die unmittelbar handlungsrelevant ist, aber nicht auf Bewegungshandlungen/Tanz bezogen, sondern auf andere Unterrichtshandlungen, z.B. Notation von Schlagworten, Aufstellung, Beginn mit einer Aufgabenlösung etc. |
| Rekursion | Wiederholungsschleife in der Instruktion: L antwortet auf Verständnisfrage von T, die sich auf eine vorangegangene Instruktion von L bezieht, welche T nicht oder nicht vollständig verstanden hat und daher eine erneuten Erklärung, Präzisierung, Wiederholung oder Ergänzung bedarf. Rekursionen tauchen in verschiedenen Formen auf: als Repetition, Paraphrase, Präzisierung, Ergänzung oder Berichtigung. |
| Repetition | Iteration, nahezu identische Wiederholung der Aufgabenstellung mit gleichen Worten (Schleife). Die Wiederholung hat als Instruktionsmethode den Zweck, wichtige Elemente der Aufgabenstellung zu manifestieren. Erfolgt entweder als lehrerinitiierte Rekapitulation oder als teilnehmerinitiierte Rekursion bei akustischem oder inhaltlichem Nicht-Verstehen der Aufgabenstellung. |
| Paraphrase | Umschreibung, d.h. umformulierte, sinngemäße Wiederholung einer Aufgabenstellung oder aufgabenrelevanter Aspekte in anderen Worten oder Ausdrucksweisen. Die Reformulierung ist ein Mittel zur Erklärung und Verdeutlichung von Instruktionen mit steuernder und erinnernder Funktion. |

| | |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Präzisierung | Präzisierung der Erklärung und Erläuterung mit konkreteren Informationen. Liefert im Anschluss an eine Aufgabeninstruktion eine genauere, deutlichere Beschreibung und ggf. Eingrenzung der Aufgabenstellung, die die angestrebte Handlung ggf. auch an Beispielen verdeutlicht. |
| Ergänzung | Ergänzung und Hinzufügung eines neuen aufgabenbezogenen Aspekts, der zuvor von T durch eine Verständnisfrage direkt oder indirekt angesprochen wurde, von L bislang aber noch nicht explizit thematisiert wurde. |
| Erklärung | Explikation, Erläuterung zur näheren Umschreibung einer Voräußerung von L, die für TT offenbar oder vermutlich nicht verständlich ist. Die Erklärung erfolgt nachgeordnet, bezieht sich aber auf eine vorangehende Instruktion und gibt Aufschluss über bestimmte Zusammenhänge, Sachverhalte, Abläufe und Vorgehensweisen. |
| Berichtigung | Veränderung oder Verbesserung spezifischer Aussagen, Rücknahme getroffener Aussagen bzw. Ansprechen von fehlerhaften Aussagen im Sinne einer Reparatur (linguistisch: Repair). |
| Beispiel | L möchte die Kernidee der Aufgabe veranschaulichen und gibt ein exemplarisches Beispiel, um zu einem besseren Verständnis eines Sachverhalts bzw. der gestellten Bewegungsaufgabe beizutragen. Dies erfolgt verbal als Erklärung in Verbindung mit einer Demonstration. Das Beispiel kann in die Aufgabenstellung eingeflochten sein oder auch danach erfolgen. |
| Mitteilung/Information | Information ist für TT nicht unmittelbar handlungsrelevant, sondern eher von allgemeinem Interesse. L macht die TT durch eine Information auf etwas aufmerksam, ohne dass daraus eine implizite Handlungsaufforderung hervorgeht. Kann initiativ oder reaktiv als Antwort von L auf Frage von T erfolgen. |
| Begründung | Begründung einer Aufgabe, Anweisung oder Aufforderung durch Nennung von Ursachen oder Motiven für einen bestimmten Sachverhalt, um bei TT eine entsprechende Einsicht zu erreichen. Begründungen können auch von TT eingefordert werden. Nach Rehbein machen Aufforderungen häufig auch Begründungen erforderlich, da sie funktional in kooperative Arbeitsprozesse eingebettet sind und aus ihnen hervorgehen (vgl. Rehbein 1977, 339). |
| Regiefrage | Kognitive Aktivierung, Aktivierung von Vorwissen und Erarbeitung notwendiger Informationen durch didaktische Frage als Steuerungselement. Die erwartete Antwort wird in der Regel von der Lehrperson antizipiert und durch gezielte didaktische Steuerung (Frage- und Antwortpaar) angestrebt. Regiefragen werden aufgrund der Rollenstruktur im Unterricht nur von L angewendet. Sie bieten Anleitungen für die Entwicklung von Wissen im nachfolgenden Arbeits- bzw. Kommunikationsprozess (vgl. Ehlich/Rehbein 1986, 73), sind mehrfach adressiert und beinhalten immer eine turn-Zuweisung an die TT. |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Impulsfrage | Initiativer Auslöseakt zur Aktivierung einer Handlung oder der Bewegungsphantasie und -kreativität. Wird indirekt als Interrogativsatz formuliert (auffordernde, anregende Frage) oder kann mittels Modalverben (können, wollen, möchten, dürfen) realisiert werden. Führt zur turn-Zuteilung: TT reagieren mit Bewegungshandlungen und/oder verbal auf die Frage. |
| Frage mit turn-Zuteilung (dialogisch) | Auslöseakt von L durch ein ungerichtetes turn-Angebot an alle TT, welches zur turn-Zuteilung führt > weist den TT Rederecht, aber auch Redepflicht zu. Die Frage ist mehrfach adressiert (an alle TT) und erfolgt in Interrogativ-Form (Informationsfrage aufgrund eines Wissensdefizits, Entscheidungsfrage, Vergewisserung etc.) oder Deklarativ-Form mit Fragecharakter. Nach Searle stellt auch die Frage ein Direktiva da, da die Adressaten dazu bewegt werden sollen, die Frage zu beantworten. |
| Zusammenfassung/Fazit | Äußerung fasst zuvor besprochene bzw. artikulierte Inhalte abschließend zusammen. > kann Paraphrasierungen von T-Äußerungen sowie von L-eigenen Äußerungen beinhalten. |
| Echo | Wiederholung der letzten Teile der vorangehenden Äußerung von T/TT, signalisiert Zustimmung, Responsivität, d.h. die Bereitschaft von L, auf Kommunikationssignale der TT einzugehen und diese aufzugreifen. |
| Bekräftigung-Bestätigung | Bekräftigung und Bestätigung einer vorangehenden Sprechhandlung von T. Gegenteil von Ablehnung, bringt Zustimmung zum Ausdruck. Kann Imitation von Elementen der Sprechhandlung von T beinhalten. |
| Lob | Lob von L durch positive Verstärkung und/oder Feedback an TT, ist immer bezogen auf Bewegungshandlung bzw. Tanzimprovisation. |
| Ablehnung | Explizite Verneinung einer Äußerung, Sichtweise oder Interpretation von T (ohne weitere Begründung), da L dies Ansicht nicht teilt oder ein anderes Verständnis hat. |
| Sprachgebrauch | Art und Weise der Sprachverwendung bzw. Ausdrucksweise mit entweder bildhaft-assoziativem oder konkretem Charakter. |
| bildhaft-assoziativ | Ausdrucksweise unter Verwendung außertänzerischer Bilder, Vorstellungen und Ideen, um Assoziationen und Imagination zu wecken und Bewegungsideen anschaulich zu vermitteln. Bildhaft-assoziative Äußerungen sollen visuelle, kinästhetische, taktile, akustische oder musikalische (Bewegungs-)Vorstellungen hervorbringen, um Bewegungskreativität anzuregen und die Bewegungsausführung zu beeinflussen. |
| konkret | Betonung der einzelnen Details einer Handlung, Bewegung oder Aufgabe unter Verwendung konkreter, direkter Angaben als auch fachsprachlicher Terminologie. Keine Verwendung bildhaft-assoziativer Sprache, sondern direkt bewegungsbezogen. |

| TEILNEHMER-ÄUßERUNGEN | | Modalitätsebene und Typus einzelner Äußerungen, Handlungen und Sprechakte der Teilnehmenden auf der Mikroebene. |
|--------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TT-Äußerungen verbal | | Verbale Sprechakte der Teilnehmenden bezogen auf Instruktionen von L |
| Verständnisfrage T | | Verständnisfrage von T bzw. TT, dient der Vergewisserung, ob das von L Gesagte oder die Aufgabe/Spielregel richtig verstanden wurde > Verständnissicherung, Frage nach Bestätigung, Vergewisserung. Kann in unterschiedlicher sprachlicher Form realisiert werden: - als Echofrage, indem Elemente aus der vorangegangenen Äußerung aufgegriffen werden; - als Rückfrage, durch fast identische Wiederholung der Originaläußerung mit steigendem Tonverlauf; - als Entscheidungsfrage mit steigender Intonation - als Alternativfrage durch Verknüpfung zweier Frage-Elemente mit oder - als Versicherungsfrage mit Akzent auf W-Element - als Ergänzungsfrage mit Akzent auf W-Element |
| Bemerkung T | | Relevante Bemerkung oder Kommentar von T in Bezug zu Instruktion bzw. Bewegungsaufgabe. |
| Antwort T | | T antwortet auf Frage (von L oder anderer T). |
| Frage T | | Frage von T, die nicht unmittelbar mit dem Verständnis der Instruktion zusammenhängt, sondern mit anderen Aspekten, z.B. möglichen Bewegungshandlungen, organisatorischen Aspekten, Musikwahl etc. |
| Echo von L | | T paraphrasiert bzw. initiiert Äußerung oder Teile einer Äußerung von L. |
| T-Aufforderung an L | | T fordert L auf, etwas zu tun. Frageform, Bitte etc. |
| TT-Äußerungen nonverbal | | Relevante nonverbale Äußerungen der Teilnehmenden. |
| Zuhören | | TT hören den Instruktionen der Lehrkraft zu. |
| Aufgabenlösung | | Bearbeitung der Aufgabenstellung. Dies kann in Einzelfällen auch nicht tanzbezogen sein, wie z.B. Legen der Nudelpartitur, Tasten des Materials. |
| Exploration | | Erkunden, Ausprobieren, Erproben von Bewegungsmöglichkeiten. Finden unterschiedlicher Bewegungsideen, Materialsammlung. |
| Imitation | | Imitation von der Lehrkraft vorgegebener Bewegungen. |
| Improvisation | | Spontaner, gestalterischer Umgang mit zuvor gefundenem Bewegungsmaterial Folgt einer bestimmten Improvisationsstruktur oder Spielregel. |

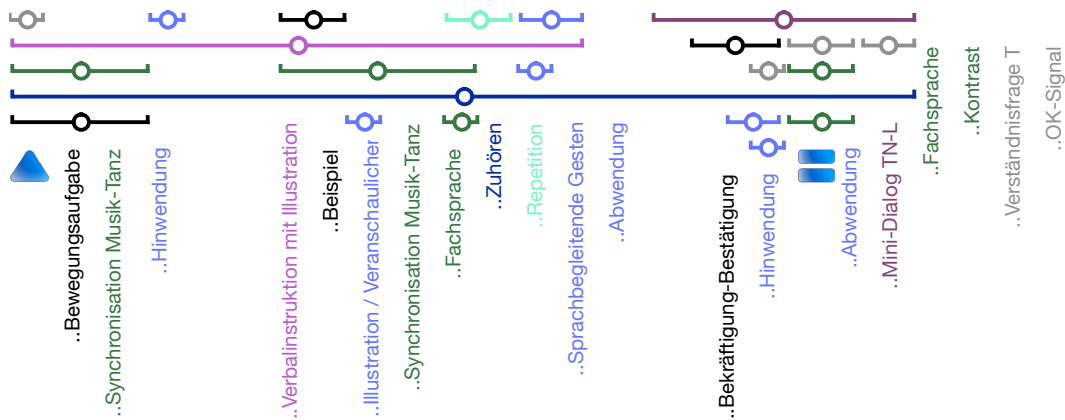
| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Verstehens-Signale | Zeigen die Disposition von TT für eine weitere Kooperation mit L als Voraussetzung für weitere Anschlusshandlungen an (vgl. Ehlich 1986, 102). In verbaler, paraverbal oder nonverbaler Form werden von TT Signale von TT an L übermittelt, ob die Instruktion verstanden wurde. |
| OK-Signal | Verständnis-Signal in verbaler, paraverbal oder nonverbaler Form, dass L-Instruktion verstanden wurde. Bringt zugleich Zustimmung zur Instruktion oder zu einer Äußerung, einem Angebot von L zum Ausdruck (Bekräftigung, Einverständnis). Kann in verbaler Form („ach so“, „aha“, „ja“, „okay“), in paraverbal („mhm“, „hm“) und/oder in nonverbaler Form (nicken) erfolgen. |
| Nicht-Verstehens-Signal TN | Signal für NICHT-Verstehen in verbaler, paraverbal oder nonverbaler Form. Beispiele für verbale Signale: „hm“, „wieso“, „aber“, „also“, „hå“ etc. |
| REFERENZ_Propositionaler Gehalt | |
| Inhaltsanalytischer Aspekt von L-Äußerungen: Bezug zwischen sprachlichen und außersprachlichen Einheiten, insbesondere Bezugnahme auf tänzerische oder musikalische Sachverhalte, sowie Bezugnahme auf bestimmte Gegenstände und Materialien im jeweiligen Kontext. Deiktische Elemente wie Personaldeixis (Personen), Lokaldeixis (Orte) und Temporaldeixis (Zeiten), die Referenzen in allen Interaktionen darstellen, werden hier ausgespart. | |
| Bewegungsparameter | Bezugnahme auf Parameter der Bewegung: Raum, Zeit, Dynamik/Qualität, Form, Beziehung (vgl. Laban 1975). |
| Raum | Bezugnahme auf Bewegungsparameter Raum, untergliedert in (vgl. Preston-Dunlop 1986, 20ff.): Level (Ebene), Richtung, Größe/Dimension, Raumweg, Körperebene, Position/Platzierung, |
| Dimension/Größe | Bezugnahme auf Größe, Ausdehnung der Bewegung im Raum: raumgreifend, groß, weit versus eng, klein, kleinräumig. |
| Level | Bezugnahme auf Ebene der Bewegung im Raum: tief, mittel, hoch |
| Zeit | Bezugnahme auf Bewegungsparameter Zeit, untergliedert in (vgl. Preston-Dunlop 1986, 10ff.): Tempo, Dauer, Metrum, Rhythmus, Phrasenlänge |
| Tempo | Bezugnahme auf Tempo, Geschwindigkeit der Bewegung oder gemeinsame Synchronisation im Tempo. |
| Phrasenlänge | Bezugnahme auf Länge einer tänzerischen und/oder musikalischen Phrase. |
| Dynamik | Bezugnahme auf Bewegungsparameter Dynamik, inkludiert auch Gewicht, Kraft, Bewegungsfluss, Antrieb etc. (vgl. Preston-Dunlop 1986, 10 sowie 26ff.). |

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bewegungsqualität/Artikulation | <p>Bezugnahme auf Bewegungsqualität & Artikulation</p> <ul style="list-style-type: none"> • bezogen auf qualitative Einzelmerkmale der Bewegungsartikulation wie Fluss, Präzision, Rhythmus, Koordination, Konstanz, Umfang, Stärke, Tempo, Balance etc. (vgl. Hänsel 2002, 162f.) • bezogen auf einzelne Teilbewegungen, Bewegungsphasen oder der Gesamtbewegung • beinhaltet auch Phrasierung und Interpunktion der Bewegung sowie dynamische Aspekte durch die Basic Effort Actions (vgl. Preston-Dunlop 1986, 61) |
| Form | <p>Bezugnahme auf Bewegungsparameter Form:</p> <p>Formale Gestalt, formaler Ablauf, Struktur der Materialbearbeitung (z.B. ABA, Rondo etc.)</p> |
| Körper | |
| Körperteile | <p>Bezugnahme auf einzelne Körperteile oder den Gesamtkörper.</p> |
| Körperform | <p>Bezugnahme auf Bodyshapes als „shape in movement“ (vgl. Preston-Dunlop 1986, 87ff.), auch als „basic space pattern“ bezeichnet: pfeilförmig/gerade, spiralförmig, rund/gebogen, flächig, eckig.</p> |
| Handlungsorientierung | |
| Motivauswahl & Festlegung | <p>Handlungsorientierende Äußerungen beinhalten Fokussierung der TT auf aufgabenrelevante Aspekte sowie Ziele der Handlung und dienen der Handlungsregulation.</p> |
| Bewegungsmaterial | <p>L fordert die TT auf, ein bestimmtes Bewegungsmotiv auszuwählen und festzulegen.</p> <p>L thematisiert Entwicklung von neuem Bewegungsmaterial bzw. Bearbeitung und Weiterentwicklung von vorhandenem Bewegungsmaterial.</p> |
| Vorstellung/Imagination | <p>Bezugnahme auf Vorstellung und Imagination (Bewegungsvorstellung, körperlich-kinästhetische Vorstellung, außertänzerisch, internal, external...)</p> |
| Verbalisierung/Schlagwort | <p>Eindrücke musikalischer oder tänzerischer Art verbalisieren im Unterrichtsgespräch oder in Form von symbolischen Schlagworten.</p> |
| Aufmerksamkeitsfokussierung | <p>Fokussierung der Aufmerksamkeit auf bewegungsrelevante Aspekte durch aktionsbezogene Anweisungen und Hinweise. Der Aufmerksamkeitsfokus kann sowohl internal orientiert sein bezogen auf die Bewegung und deren Ausführung selbst als auch external auf die Bewegungseffekte.</p> |
| Erprobung/Exploration | <p>L thematisiert Erproben und Ausprobieren.</p> |
| Merkfähigkeit & intuitive Umsetzung | <p>L thematisiert Merkfähigkeit, schnelles Speichern und Umsetzen choreografischer Abläufe anhand einer visuellen Partitur.</p> |
| Imitation des Partners | <p>L thematisiert Imitation des Partners.</p> |

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fachsprache | Fachvokabular und fachliche Termini aus den Bereichen Bewegung, Tanz und Musik. Beinhaltet ein Verständnis von Fachsprache als Theoriesprache (englisch und deutsch) und fachliche Umgangssprache. |
| Musik | Bezugnahme auf die vom Tonträger eingespielte Musik, die Musik zum Video oder die Bewegungsbegleitung und deren Gestaltungsparameter, Form und Struktur. Beinhaltet auch musikbezogene Aufgabenstellungen sowie die Wahrnehmung von Musik (Rezeption). |
| Musik-Tanz-Bezug | Thematisierung des Bezugs, der Art und Weise der Beziehung von Musik und Tanz. |
| Synchronisation Musik-Tanz | L thematisiert Synchronisation bzw. Nicht-Synchronisation von Musik und Bewegung. |
| Musikbezogene Aufgabenstellung | Musikbezogene Aufgabenstellung, Form oder Struktur oder Gestaltungsmerkmale einer Musik wahrnehmen, in den Tanz integrieren, kontrastieren, synchronisieren, ergänzen, variieren etc. |
| Melodie | Bezugnahme auf Melodie. |
| Kontrast | Bezugnahme darauf, dass Tanz und Bewegung einen Kontrapunkt zur Musik bilden. |
| Rhythmus-Tempo-Puls | Bezugnahme auf Rhythmus, Tempo, Puls, Metrum |
| Wirkung von Musik | Äußerungen über Wirkungen, Effekte und Funktionen von Musik, Höreindrücke, Wahrnehmungen oder die Beeinflussung der Bewegung durch die Musik. |
| Musik zum Tanz | Bezugnahme auf Musikeinspielung zur Bewegung, thematisiert zugleich das Hören, die Rezeption. |
| Sound-Klang | Bezugnahme auf Klang, Klänge, Klangfarben, Sounds. |
| Spielregel_Improregel | Bezugnahme auf Spielregel für Improvisation. |
| Wahrnehmung | Bezugnahme auf a) individuelle, sinnliche Wahrnehmung - internal-körperbezogen (kinästhetisch, propriozeptiv) - external (auditiv, visuell, haptisch-taktil) b) subjektives Erleben, psychische Vorgänge, Emotionen, Gedanken (vgl. Artus/Mahler 1991, 49) |
| Externale Information | Wahrnehmung von Ereignissen, Dingen außerhalb der eigenen Person und des eigenen Körpers liegend, Wahrnehmung anderer Personen, Bewegungen, Raum etc. |
| Internales Feedback/Körperwahrnehmung | Körperbezogene kinästhetische Wahrnehmung im Hinblick auf Körperhaltung, Alignment (Ausrichtung), Balance, Gewichtsverteilung, Spannung und Entspannung im Körper etc. |

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Material | Bezogen auf Qualitäten, Eigenschaften wie die optische und haptische Beschaffenheit des verwendeten Materials (Objekte, Gegenstände), seiner Form, Oberfläche, seiner Merkmale, Konsistenz, Zustand. |
| funktional-kausale Referenz | Beinhaltet Begründungen oder Erklärungen für bestimmte Anweisungen, Aussagen und Entscheidungen, um den TT den Sinn und Zweck einer Aufgabe, Anweisung, Aussage verdeutlichen. L liefert den TT dadurch Argumente für die Sinnhaftigkeit einer Aufgabe, Anweisung, Vorgabe oder Aussage (vgl. Friedrich 1991). Wird durch Konjunktionen (weil, da, damit, um zu) eingeleitet. |
| Bewegungsklang/Klanggesten | <p>Bezugnahme auf zweierlei Bedeutungsfacetten:</p> <p>a) Bewegungsklang: Hörbare Bewegung, d.h. durch die Bewegung erzeugter Klang</p> <p>b) Klanggesten: ein mit dem menschlichen Körper erzeugtes Geräusch wie klatschen, schnipsen, patschen, stampfen u.a.</p> |
| Thema | Explizite Bezugnahme auf Thema der Unterrichtseinheit |
| Instruktionsform/Modalität | Aussagen sind semantisch bezogen auf die Art und Weise der Instruktionsform und Modalität. |
| Begegnung/Kontakt | Thematisiert Begegnung, Kontakt, Beziehung zu einem Partner, Gegenüber, Mittänzer. |

III.3 Kodierbeispiel: Transkript mit Codierung



L_v: Und dasselbe mach mer jetzt nochmal. Ähm. Und dann versucht's a bissl mit dem Gedanken ihr seids sozusagen vielleicht die dritte Stimme, die da mitsingt, mit dem Körper. Also dass ihr wirklich genau mitfühlts, auch wenn des jetzt no a bissl schwierig is, wann die Wechsel sann. Aber probiert's es einfach.

Lnv: /geht auf TT zu/

TTnv: /stehen und hören zu_____

L_v: Okay, da is die Pause und ich bleib wirklich in der Pause (**)) und geh dann wieder weiter mit und

Lnv: /freeze in Position_____//bewegt sich mit plié + Armen/

L_v: ganz synchron zur Musik sozusagen. Also ihr seids mit dem Körper die dritte Stimme von **<Z-click>** dem Gesang.

Lnv: /Handgeste Bogen 

Musikanlage//dreht Rücken zu TT/

L v:

Naa, genau. Mhm

Lnv:

T1/ /nickt____//Abwendung/

T1v: Aber keine kontrastierende Stimme?

machen?

T1nv:

Bitte?

/dreht sich zu

/nickt____//Abwendung/

Keine kontrastierende Stimme sollen wir

machen?

T1nv:



..Improvisation



..Lob

..Hinwendung

12
13
14

L_m: (Alt-J „Ripe & Ruin“)

Lnv: /beobachtet von Musikanlage/ /geht zur Tafel/ /beobachtet/

TTnv: /beginnen mit Improvisation am Platz bis Musikende

Stop ■

15
16
17

L_v: Sehr schön *<flüsternd>*

Lnv: /geht auf TT zu

TTnv: /lösen Position /

IV Einverständniserklärung Videoaufnahmen¹

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Einverständniserklärung Videoaufnahmen Dissertationsvorhaben Sonja Stibi |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|

Ich..... bin damit einverstanden, dass Sonja Stibi im Rahmen ihres Dissertationsvorhabens über Instruktionsformen in der Tanzimprovisation Film- und Tonaufnahmen von mir anfertigen darf.

Die Ergebnisse sind nicht nur für die tanzpädagogische Forschung, sondern auch für das Orff-Institut von Interesse.

Zugleich stimme ich zu, dass diese Aufnahmen anonymisiert für Lehr- und Forschungszwecke, für Datensitzungen im kleinen Rahmen sowie auszugsweise für fachbezogene Vortrags- und Publikationstätigkeit zeitlich und hinsichtlich der Verwertungsarten von Sonja Stibi unbeschränkt und kostenfrei benutzt werden dürfen. Die Aufnahmen werden ausschließlich anonymisiert verwendet. Personenrelevante Daten und Erkenntnisse oder Videos werden nicht weitergegeben.

Ort:.....

Datum:.....

Unterschrift:.....

Kontaktdaten für spätere Nachfragen oder Datenfreigabe

| | |
|--------|-------|
| Straße | Ort |
| Email | Handy |

¹ Im Zuge der Videoaufzeichnung wurde von allen Beteiligten eine individuelle schriftliche Einverständniserklärung eingeholt. Sämtliche Einverständniserklärungen liegen der Autorin vor.